



УНІВЕРСІТЭЦКІ ВЕСНІК

№ 9
(287)

КАСТРЫЧНІК
2021

Выдаецца з мая 1996 г. Пэрыядычнасць – 1 раз на месяц

Газета ўстановы адукацыі «Магілёўскі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.А. Куляшова»

Віншуем з Міжнародным днём студэнтаў!

Студэнцкія гады – яркі, дынамічны і запамінальны перыяд у жыцці кожнага чалавека: час смелых ідэй і цудоўная пара юнацтва, каханьня, дружбы. Напэўна, ні ў адным іншым узросце мы не адчуваем столькі надзей і расчараванняў, перажыванняў і мар. Гэта час, калі закладаюцца асновы будучай кар’еры, фарміруюцца жыццёвая пазіцыя, набываецца самы важны капітал – веды. Прага ведаў вядзе нас па дзіўнай дарозе адкрыццяў: мы вучымся ствараць новае, разумець старое, верыць у цуда, дасягаць немагчымае. Жадаем усім студэнтам імкнуцца да пастаўленых мэтаў, пакараць прафесійныя вяршыні, пераадоляваць любыя перашкоды. Хай цудоўныя гады маладосці асвятляюць ваша жыццё святлом дабрыві і радасці і ніколі не заканчваецца ваш энтузіязм!

Віншуем!

Рэктарат і прафкам супрацоўнікаў універсітэта віншуюць з юбілеем **БАГДАНОВІЧ Святлану Эдуардаўну, ІЛЫЧОВУ Галіну Трафімаўну, КАЗЛОВУ Людмілу Сцяпанаву.**

Прыміце самыя шчырыя пажаданні здароўя, шчасця і дабрабыту! Хай працоўныя будні не прыносяць стомы, жыццё не пакіне непакораных вышынь, а наперадзе будуць новыя праекты і дасягненні!

О РЕЗУЛЬТАТАХ ПРИЕМА И ЗАДАЧАХ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

Ежегодно на октябрьском Совете университета анализируется один из важнейших вопросов жизни и деятельности университета: «О результатах приема в университет и задачах по организации профориентационной работы». Предлагаем читателям УВ познакомиться с тезисами доклада, совместно подготовленного ответственным секретарем приемной комиссии Жанной Анатольевной Борсуковой и начальником отдела реализации программ довузовского образования и профориентации ИПКиП Алексеем Викторовичем Бирюковым.

План приема

На дневную форму получения образования:
✓ за счет средств республиканского бюджета – 320 человек;
✓ на платной основе – 280 человек.

На заочную форму получения образования:
✓ за счет средств республиканского бюджета – 159 человек;
✓ на платной основе – 202 человека.

В соответствии с контрольными цифрами целевого приема на педагогические специальности в 2021 году на дневную форму обучения по 13 специальностям на условиях целевой подготовки было предусмотрено зачисление 47 человек (14,7% от плана).

Абитуриентами были поданы заявления: на дневную форму получения образования за счет средств республиканского бюджета – 500 заявлений; на платной основе – 226 заявлений; на заочную форму получения образования за счет средств республиканского бюджета – 257 заявлений; на платной основе – 252 заявления.

Средний конкурс на обучение за счет средств бюджета составил: на дневную форму получения образования – 1,6 человека на 1 место (в 2020 году – 1,5), на заочную – 1,6 человека на 1 место (в 2020 году – 1,8).

Средний конкурс на обучение за оплату составил: 0,81 человека на 1 место (в 2020 году – 0,79) – на дневную форму получения образования; на заочную – 1,2 человека на 1 место (в 2020 году – 1,5).

Проходной балл

Наивысшие проходные баллы на бюджетную форму по специальностям дневной формы получения образования наблюдались при поступлении на специальности:

- «Романо-германская филология (направление специальности «Английский язык и литература. Немецкий язык» (проходной балл – 341),
- «Правоведение» (332),
- третье место разделили специальности «Экономическое право» и «Романо-германская филология (направление специальности «Английский язык и литература. Французский язык» (323).

Высокая конкурсная ситуация сложилась традиционно по специальности «Правоведение» (14,5 человека на место), по новой специальности – «Социальные коммуникации» – 4,2 человека на место. В первую пятерку вошли также специальности:

«Экономическое право» и «Романо-германская филология» (Англ. язык и литература. Немецкий язык) – 3,5 человека на место и специальность «Романо-германская филология» (Английский язык и литература. Французский язык) – 3 человека на место.

Среди новых специальностей популярностью пользовалась специальность «Социальные коммуникации», по которой проходной балл составил 320. На специальность «Экономическая информатика» при проходном балле 278 на 1 место претендовало 1,6 человека.

К сожалению, по специальностям, открытым в прошлом году, ситуация изменилась: по специальности «Программное обеспечение

информационных технологий» при приблизительно равном проходном балле (252, в прошлом году – 260) конкурсная ситуация снизилась с 2,5 человека на место до 1,4 человека на место; на специальность «Медико-биологическое дело» снизился проходной балл с 312 до 250 и снизилась конкурсная ситуация с 3,2 до 2-х человек на 1 место.

Информационных технологий» при приблизительно равном проходном балле (252, в прошлом году – 260) конкурсная ситуация снизилась с 2,5 человека на место до 1,4 человека на место; на специальность «Медико-биологическое дело» снизился проходной балл с 312 до 250 и снизилась конкурсная ситуация с 3,2 до 2-х человек на 1 место.

Зачисление

На обучение в дневной форме получения образования зачислены: за счет средств республиканского бюджета – 308 абитуриентов (в 2020 г. – 310); на условиях оплаты обучения – 217 (в прошлом году – 242).

По заочной форме получения образования: за счет средств республиканского бюджета – 159 (в прошлом году – 134); на условиях оплаты обучения – 190 (в прошлом году – 202).

В основном, все зачисленные студенты проживают в г. Могилеве и Могилевской области: дневная форма обучения – 85,6%, заочная – 70,4%. На дневной форме обучения по 5% – представители Витебской и Гомельской областей, 4,4% – представители других областей. На заочной форме обучения будут обучаться 17,7% жителей Гомельщины и 11,9% представителей из других областей.

Для проведения профориентационной работы важно знать, что на дневную форму обучения поступило 38,4% жителей г. Могилева и 7% жителей Могилевского района; на заочную – 27% жителей г. Могилева и 5% – Могилевского района.

В 2021 году в университет поступило 27 выпускников Горецкого педагогического колледжа (из них – 5 на дневную форму). Выпускников 2002–2003 годов рождения поступило 16 студентов. 19 абитуриентов не прошли по конкурсу (из числа рожденных в 2002–2003 годах – 7 человек). В 2020 году на поступление в университет претендовало 45 абитуриентов из числа выпускников колледжа, 23 из них поступило.

Из Социально-гуманитарного колледжа в университет поступили в 2021 году 42 человека, из них 7 – на дневную форму получения образования. Выпускников 2002–2003 годов рождения поступило 18 человек. 12 абитуриентов не прошли по конкурсу, из них – 7 человек, которые родились в 2002–2003 годах. В 2020 году из Социально-гуманитарного колледжа в университет поступило 32 человека, из них 3 – на дневную форму получения образования; еще 3 абитуриентов не прошли по конкурсу.

В этом году не был выполнен план приема на обучение за счет средств республиканского бюджета. Был объявлен дополнительный набор, результаты которого также не позволили выполнить план. Вакантными остались: на специальность «Математика и информатика» – 3 места и на специальности «Физика и информатика» – 7 мест.

По результатам приема незаполненными остались 4 места из 47 плановых на условиях целевой

подготовки по специальностям: «Белорусский язык и литература» (по заявке отдела образования Глусского района), «Русский язык и литература. Иностраный язык (английский)» по заявке Оршанского района, «Математика и информатика» – Кличевский район, «Начальное образование» – Дрибинский район.

Традиционно не выполнен план приема обучения за оплату – 63 места вакантны по дневной форме (в 2020 – 65, в 2019 г. – 29) и 12 по заочной форме обучения (в 2020 – 2, в 2019 г. – 2).

Без вступительных испытаний

На дневную форму получения образования зачислены 40 человек:

- 25 выпускников профильных классов педагогической направленности (в прошлом году – 11) по специальности: «Начальное образование» – 8 абитуриентов, «История и обществоведческие дисциплины» – 5 абитуриентов, «Русский язык и литература. Иностраный язык (английский)» – 5 абитуриентов, «Белорусский язык и литература» – 1 абитуриент, «Биология и химия» – 2 абитуриента, «Физическая культура» – 2 абитуриента, «Математика и информатика» – 1 абитуриент, «Физика и информатика» – 1 абитуриент.

4 победителя третьего этапа республиканской олимпиады (в прошлом году не было ни одного абитуриента),

- 10 – закончившие учреждения общего среднего образования, среднего специального образования с золотой или серебряной медалью или дипломом с отличием на педагогические специальности по рекомендации педсоветов;
- 1 призер первенства Европы.

На заочную форму получения образования – 23 (в прошлом году – 10):

- 14 – закончившие учреждения среднего специального образования с дипломом с отличием;
- 9 – победители и призеры чемпионатов, финалов розыгрышей кубков, первенств мира и Европы,

учреждения образования города и области испытывают дефицит учителей математики и физики. Имеются проблемы при наборе на специальности экономического профиля. Ожидания от открытой специальности «Экономическая информатика» не оправдали себя.

Сложившаяся ситуация с невыполнением цифр приема на бюджетные и платные места с учетом различных факторов обостряет вопросы профориентационной работы, показывает необходимость поиска и открытия новых специальностей, востребованных у потенциальных абитуриентов и их родителей. За формирование и выполнение плана приема возлагается персональная ответственность не только на деканов факультетов, но и на заведующих кафедрами и на каждого члена коллектива.

Анализ итогов вступительной кампании в университет свидетельствует о необходимости принятия соответствующих мер по сохранению контингента обучающихся; расширению спектра предоставляемых услуг в плане открытия новых специальностей, востребованных на современном рынке труда, представляющих интерес у работодателей; по дифференциации профориентационной работы с абитуриентами по специальностям, с которыми связаны риски приемной кампании и впервые открытыми.

Приемная кампания для студентов из числа иностранных граждан в 2021/2022 учебном году проходит в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки. Не осуществляется авиасообщение с Туркменистаном, студенты которого составляли 82% от общего числа иностранных обучающихся в 2020/2021 учебном году. Существенно сократилось количество авиарейсов из Узбекистана и КНР.

Учитывая негативные факторы, руководством университета были приняты меры, направленные на расширение возможностей обучения в рамках совместных образовательных программ. Так, было подписано дополнительное соглашение с Чирчикским педагогическим институтом Ташкентской области (Узбекистан), проделана работа по созданию совместной образовательной программы с Институтом молодёжного предпринимательства города Гунцин (КНР), организован дополнительный набор граждан КНР на 2 ступень высшего образования.

По итогам обсуждения вопроса Совет университета постановил продолжить работу по созданию презентационных роликов о факультетах и новых специальностях университета; организовать разработку пакета документов по открытию новых специальностей; актуализировать паспорта специальности первой ступени высшего образования на сайте университета, а также внести обновления в программный продукт модуля «Абитуриент» АСУ и организовать создание личного кабинета абитуриента.

По материалам доклада на Совете университета **Ж.А. БОРСУКОВОЙ и А.В. БИРЮКОВА.**



Лицейсты г. Могилева – участники профориентационной викторины факультета иностранных языков. 2020 г.



Абитуриенты факультета педагогики и психологии детства на экскурсии в Зале Славы университета. 2021 г.

чемпионатов Республики Беларусь.

В этом году вступительная кампания для всех учебных заведений нашей страны была непростой. Большинство вузов не выполнили контрольные цифры приема. Наибольшие проблемы при наборе абитуриентов испытывали специальности, где необходимо было представить сертификаты централизованного тестирования по математике и физике. К сожалению, не пользуются популярностью педагогические специальности физико-математического профиля. Но в то же время

ФИЛОСОФИЯ НА АНГЛИЙСКОМ

В издательском центре МГУ имени А. А. Кулешова вышло в свет пособие «Philosophy and Methodology of Science» («Философия и методология науки»). Поскольку эта книга является первой в своем роде, мы попросили ее автора, заведующего кафедрой музыки и эстетического образования, кандидата культурологии, доцента Юлию Васильевну Аленкову ответить на вопросы редакции УВ.

– Юлия Васильевна, для кого предназначена Ваша книга?

– Пособие предназначено для магистрантов всех специальностей, обучающихся в нашем вузе на английском языке. Но это только первая часть, которую можно рассмотреть как введение в дисциплину «Философия и методология науки». Оно знакомит магистрантов с важнейшими положениями, прежде всего, западной философии, которые задали принципы европейского мышления и повлияли на становление и развития научного знания.

– Как возникла идея подготовки и издания пособия для иностранцев? Это личная инициатива или рекомендация руководства университета?

– И то, и другое. Если у нас есть магистратура с английским языком обучения, то, естественно, мы должны готовить методическое обеспечение читаемых дисциплин. Мною был зарегистрирован УМК «Философия и методология науки» на английском языке, теперь готовлю печатные издания.

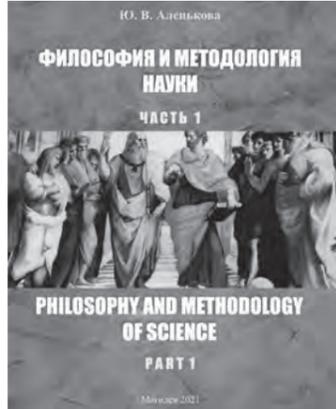
– Пособие используете в своей работе только вы одна, или оно может быть полезно другим педагогам?

– Думаю, оно пригодится и другим преподавателям, которые работают с иностранными студентами. Например, семинарские занятия в некоторых группах ведет Алексей Викторович Бириков. Его английский безупречен! Но для студентов в этом пособии можно взять схемы, понятия, рассмотреть их на семинаре.

– Во времена советской изоляции едва ли не большинству преподавателей хватало знания иностранного языка на уровне «читаю и перевожу со словарем». Как вы думаете, что изменилось с тех пор?

– Для людей моего поколения особенно ничего не изменилось. Молодежь, конечно, воспитывалась и обучалась уже в иных условиях. Поэтому молодые коллеги более гибки и лучше знают иностранные языки. Но у нас нет профессиональной коммуникации на английском. И в этом серьезная проблема.

– Как вы сами осваивали английский язык? Это хорошая база со школьной скамьи, или курсы, или самообразование и практика общения на бытовом уровне, в Сети?



– Нет у меня базы! Я училась в советской школе и у меня, как говорят героиня фильма «Одиноким предоставляется общежитие», иностранный язык в объеме школьной программы. Ну а каков тот объем, мое поколение помнит.

Курсы английского языка нам организовало руководство университета, за что я хочу сказать большое спасибо. Мы подтянули грамматику и лексику. Но потом встал вопрос о профессиональной лексике. Каждый преподаватель читает свою дисциплину – и тут свои особенности. Нужны специальные словари, нужно знать контекст употребления терминов и понятий. Не стану отрицать, что были моменты глубокого отчаяния, когда я просто не понимала, что делать. Особенно, когда речь идет о философии XX века, о феноменологии, герменевтике, Хайдеггере, Гуссерле, Гадамере. Континентальная философия сложна для восприятия. Немецкоязычные тексты построены на игре слов. Да, они переведены на английский профессиональными переводчиками, но как донести смысл до студентов? К тому же магистранты из Китая не изучали западную философию в вузе – на родине у них другая программа.

– Какие, по Вашему, перспективы у практики преподавания на английском языке в нашем университете?

– Если и дальше мы будем набирать иностранных магистрантов или студентов, то надо работать, работать и работать! Я согласна на это, мне интересно. Но тут есть другая проблема – высочайший уровень аудиторной нагрузки преподавателя. Готовиться к лекциям на английском, делать УМК и пособия в этих условиях крайне сложно. Есть еще много иных обязанностей. Не успевают восстанавливаться силы. Тем, кто работает с англоязычными магистрантами, особенно, кто читает аудиторные часы, нужно гораздо больше времени на подготовку. Ведь это у нас первый опыт. Кроме того, нельзя читать по бумажке. Нужно делать презентации, чтобы была наглядность, чтобы каждый термин, каждое понятие было написано и разъяснено. Нужно разрабатывать и задания для студентов. Но когда у тебя 5 или 6 пар в день без перерыва...

– Планируете ли вы продолжить работу над новыми англоязычными пособиями, если да, то по какой тематике?

– Да, конечно. В этом семестре, кроме «Философии и методологии науки» я читаю на английском языке еще две дисциплины: «Философия и история образования» и «Интердисциплинарные связи на уроках музыки». Если первые две «философии» – это моя нагрузка по кафедре философии, то последнюю дисциплину я взяла как заведующий кафедрой, поскольку мои коллеги по кафедре изучали немецкий язык. Мне трудно, но интересно. Пособия по этим дисциплинам нужно сделать. Надеюсь, что совместно с замечательным коллективом кафедры музыки и эстетического образования мы все сумеем. Издадим в соавторстве.

И последнее. Магистранты из КНР – очень интересные, неординарные люди. Общаясь с ними, я понимаю, что они – дети великой цивилизации, и что во многом нам есть чему у них поучиться. Даже не зная языка, они понимают самое важное: твое отношение к работе, к предмету, который ты читаешь, к студентам. Преподавание на английском языке позволит нашей культуре выйти на новый уровень и по-новому оценить собственные достижения, посмотреть на себя с другой стороны. Мы должны понимать, что это колоссальная работа, прежде всего, над собой, требующая очень много времени, сил и усердия.

Беседовал С.Э. СОМОВ.

Открыт Центр методик дошкольного образования

7 октября в университете МГУ имени А. А. Кулешова прошло торжественное открытие Центра методик дошкольного образования на факультете педагогики и психологии детства. Открывали мероприятие ректор МГУ имени А. А. Кулешова Денис Владимирович Дук и идейный вдохновитель центра – заведующий кафедрой педагогики и психологии детства и семьи, доцент, кандидат педагогических наук Ольга Олеговна Прокофьева. Им было предоставлено право перерезать красную ленту, после чего Ольга Олеговна провела обзорную экскурсию по Центру и рассказала о направлениях его работы.



Д.В. Дук, О.О. Прокофьева, И.А. Комарова и О.В. Дзяченко перерезают красную ленту на открытии Центра

«Основной направленностью Центра станет интеграция науки с практикой, повышение качества профессиональной подготовки будущих педагогов учреждений дошкольного образования в контексте инновационных требований современности», – отмечает Ольга Олеговна. – В центре планируется проводить образовательные курсы для педагогов, начнет работу клуб для родителей по вопросам разностороннего развития личности дошкольника».

Также после подробной экскурсии стало известно, что в образовательную среду Центра вошли: учебно-методическая лаборатория, кабинет технологической и художественно-эстетической студии, а сами кабинеты оснащены всем необходимым оборудованием: развивающими игрушками, новейшими методическими пособиями, телевизором, интерактивной доской, робототехникой, оборудованием для инновационной художественной деятельности и даже спортивным комплексом – все это, по словам Ольги Олеговны Прокофьевой, может развить образовательный потенциал счастливого дошкольного детства.

Виолетта ЗАХАРЕВИЧ,
студентка 2 курса историко-филологического факультета.

СИЛА – У АДЗІНСТВЕ, АДЗІНСТВА – У ВЕРЫ

29 верасня ў МДУ імя А. А. Куляшова прайшла канферэнцыя, прысвечаная святкаванню Дня народнага адзінства. Дзівітам канферэнцыі сталі радкі: «Сіла – у адзінстве, адзінства – у веры».



Кіраўніком канферэнцыі была Таццяна Іванаўна Борбат – загадчык кафедры літаратуры і міжкультурных камунікацый, кандыдат філалагічных навук, дацэнт. Надпадрыхтоўкай мерапрыемства працавалі студэнты 3 курса спецыяльнасці «Беларуская мова і літаратура» і студэнты 2 курса спецыяльнасці «Журналістыка».

У цэнтры ўвагі канферэнцыі была літаратура Заходняй Беларусі 1930–1960-х гг., студэнты далі агульную характарыстыку творчасці некаторых пісьменнікаў таго часу. Трэба адзначыць, што ў гэты

перыяд было шмат таленавітых асоб, мастакоў слова, якія ўнеслі вялікі ўклад у развіццё беларускай літаратуры. Мы абмяркоўвалі жыццёвы і творчы лёс Алеся Салагубы, Максіма Танка, Міхаіла Машары, Валянціна Таўлая і іншых. Гэтыя пісьменнікі ўплывалі на фарміраванне светапогляду праз свае творы, якія і пасёнілі дзень натхняюць і захапляюць чытачоў сваімі вобразамі, яскравасцю і ўласным пацудом годнасці.

Гэта творы рознага зместу: пра каханне, прыроду, змаганне за адзінства і раўнапраўе і інш. Нягледзячы на неспрыяльны ўмовы і цяжкія абставіны ў свеце, пісьменнікі жылі звычайным жыццём: кахалі, захапляліся краявідамі роднай прыроды і не трацілі надзеі на лепшае, якога яны так чакалі!

Алеся ВОЙТАВА,
студэнтка 3 курса гісторыка-філалагічнага факультэта.



Перад удзельнікамі канферэнцыі выступае Т.І. Борбат

ДАКРАНУЦА ДА ТАЯМНІЦ УСХОДУ...

У Беларусі 11–16 кастрычніка праходзіў Тыдзень беларуска-японскага сяброўства. Мерапрыемства арганізавана па ініцыятыве Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі і пасольства нашай краіны ў Японіі, шэрагу беларускіх міністэрстваў і раёйвыканкомаў, а таксама Прэзідэнцкага спартыўнага клуба, Белдзяржфілармоніі і беларуска-японскага бізнес-клуба.

13 кастрычніка ў межах Тыдня фальклорны калектыў тэатра «Мандзюсяка» выступіў на сцэне актавай залы МДУ імя А. А. Куляшова. Ідэя гэтага тэатра – аб'яднаць розныя культуры краін Азіі і паказаць усюму свету праз музыку і танцы таямны ўсходніх краін.

Ансамбль «Мандзюсяка» быў заснаваны ў 1995 годзе і з таго часу ўжо не раз выступіў у Беларусі. Пасля знаёмства ў 1995 годзе ў індыйскім горадзе Калькута з Маці Тэрэсай Мама Ружа прыняла рашэнне заснаваць тэатр.

Назва яго паходзіць ад беласнежнай міфічнай кветкі, якая, па водле падання, расце ў раі і праганяе ўсё дрэннае. У сваіх музычна-тэатральных пастаноўках ансамбль абаліраецца на традыцыі японскага тэатра «Кабукі» (сінтэз спеваў, музыкі, танца і драмы), а таксама тэатра «Но», у якім драма ўвасабляецца пры дапамозе найбагацейшай палітры мастацкіх сродкаў: музыкі (рытму, шуму, шоргату), танца (пантамімы, жэсту, руху, паставы, паўзы), асаблівай тэхнікі спеваў (рэчытацыі, чытання, выкрыку).

Характэрна, што ўсе касцюмы і дэкарацыі ўдзельнікі калектыву робяць самі, а вага некаторых касцюмаў дасягае 30 кг (выступленне працягвалася дзве гадзіны, і мяне не пакідала думка пра тое, што некаторыя з артыстаў пастаянна трымалі на сабе гэтыя немалыя цяжары!). А яшчэ ўразіла тое, што грым артысты накладваюць непасрэдна перад выступленнем на працягу 1–2 гадзін.

Заснавальнік тэатра – Фудзінака Кіёэ (сцэнічны псеўданім Мама Ружа). На працягу многіх гадоў яна выступае за сяброўства і культурны абмен паміж Беларуссю і Японіяй. На бязвыплатнай аснове прымае ў сябе беларускіх дзяцей з рэгіёнаў, пацярпелых ад чарнобыльскай катастрофы. Свой першы замежны тур тэатр здзейсніў у 1999 годзе іменна ў Беларусь.

На сцэне ўніверсітэцкай актавай залы калектыў прадставіў 9 чароўных кампазіцый, хоць было запланавана 12. На астатнія проста не хапіла часу. Незвычайнае відовішча працягвалася 2 гадзіны. Прапаную вам кароткі агляд экзатычных кампазіцый.

Неба і Зямля. У гэтай кампазіцыі раскрываецца «дух Ямата» – спрадвечная канцэпцыя жыццёвага шляху японца, праз які чырвонай сужкай праходзіць шанаванне прыроды і стыйі.

Балада Мамы Ружы. Традыцыйная японская балада, выконваецца кіраўніком калектыву «Мандзюсяка» Мамай Ружай.

Танец Воінаў. У халодных рэгіёнах Японіі – на Тахоку – такія танцы выконваліся на святах простымі людзьмі пад акампане-



Фальклорны калектыў тэатра «Мандзюсяка» на сцэне актавай залы МДУ імя А. А. Куляшова

мент барабанаў і традыцыйных струнных інструментаў – сямісэнэаў, каб адагнаць зло і бяду.

Традыцыйны танец Рукю (яго назва паходзіць ад старажытнай назвы сённяшняй прэфектуры Акінава – самай паўднёвай часткі Японіі). Гэты танец танцавалі ў палацы каралеўства Рукю з выкарыстаннем традыцыйных музычных інструментаў з бамбуку.

Танец багоў. Традыцыйная японская рэлігія (сінтаізм) падразумяе, што ўсё, што ёсць на Зямлі – жывое і нежывое – надзелена боскай сілай і душой («камі»). У гэтым танцы камі адганяюць злых духаў.

Мільён алых руж. Як гэта ні здзіўна, але ў Японіі многія ведаюць гэту песню, яна нават перакладзена на японскую мову. Як вы заўважылі, менавіта з ружамі звязана і гісторыя імя кіраўніка ансамбля – Мамы Ружы. Яшчэ ў далёкім 1999 годзе, упершыню прыехаўшы ў Беларусь, Фудзінака Кіёэ выступала перад дзецьмі ў кімане з арнамантам з гэтых кветак. Менавіта

маленькія глядачы далі ёй гэта імя.

Малітва міру ва ўсім свеце. У гэтым годзе Токія прымаў алімпійцаў і паралімпійцаў з усюга свету, у тым ліку і з нашай краіны. Таму ў танцы выкарыстоўваецца пяць хустак рознага колеру, якія сімвалізуюць усе народы свету (такія ж канцэпцыя, як і ў пяці алімпійскіх калец). Гэты танец – сімвалічны прэзэнт алімпійскага агню з Токія ў Беларусь.

Кагура – старажытная рытуальная сінтаістыка танцы, якія ўхваляюцца багамі, паколькі ачышчаюць ад злых духаў і прыносяць радасць.

Танец фестывалю Канда (паходзіць ад назвы старажытнай часткі Токія).

Згодна з павер'ем, размешчаны там храм захоўвае эканамічны дабрабыт усёй сталіцы Японіі. Ансамбль «Мандзюсяка» верыць, што гэты танец таксама прынясе шчасце і дабрабыт беларускаму народу.

Ярка, незвычайна касцюмы, нязвычайна пастаўка нумароў не пакінулі раўнадушным нікога з нас. Выступленне танцораў можна назваць феерычным шоу! Дзіўна, але японцам атрымалася аб'яднаць у сваіх танцах такія розныя японскія і славянскія матывы! Дзве гадзіны праляцелі непрыкметна і, несумненна, пакінулі ў душах глядачоў незабыўныя ўражанні. А пасля глядачы яшчэ доўга не адпуслі гасцей: кіраўнік калектыву Мама Ружа пакідала аўтографы на шматлікіх

лістках, а вага сцэнічных удзельнікаў калектыву ў чаргу выстройваліся жадаючыя сфатаграфавацца на памяць.

Мяне вельмі ўразіла знаёмства з японкай Міку: яна размаўляла не толькі на рускай, але і на беларускай мове! Паўсюль, заўсёды, ад усё – павага да беларусаў і годнае адчуванне сваёй самабытнасці. Нават у дробязях... Узняць хоць бы, напрыклад, той факт, што пры ўваходзе на сцэну артысты здымалі абутак, а пасля рэпетыцыі памылі за сабой падлогу...

Я змог нават не дакрануцца да таямніц Усходу, а толькі адчуць іх дыханне, а ўспаміны ад убачанага і адчутага яшчэ доўга будуць жыць у маім сэрцы і выклікаць жаданне новых і новых сустрэч.

Японская культура зусім не падобная да нашай, беларускай. Але думаю, што гэта не так важна, бо нас аб'ядноўвае чалавечнасць.

Павел ПАДДУБСКІ,
студэнт 3 курса гісторыка-філалагічнага факультэта.

«НЕ ГОВОРІ С ТОСКОЙ: ИХ НЕТ; НО С БЛАГОДАРНОСТІЮ – БЫЛИ»

В рамках Дней университета в МГУ имени А.А. Кулешова прошли литературные чтения, посвященные памяти поэта Василия Ивановича Роговцова. Организатором мероприятия стало литературное объединение «Натхненне» во главе с его руководителем доцентом кафедры общего и славянского языкознания, кандидатом филологических наук Натальей Александровной Михальчук.

Василий Иванович Роговцов – известный в Беларуси и за ее пределами ученый, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Белорусской академии образования, заслуженный работник образования Республики Беларусь, член Союза писателей Беларуси, лауреат литературной премии имени Василия Хомченко Могилевского областного отделения общественного объединения «Союз писателей Беларуси», награжденный медалью Франциска Скорины. Три десятилетия (с 1983 по 2013 г.) заведовал кафедрой белорусского языка.

Василий Роговцов оставил после себя, помимо многочисленных научных трудов, пять поэтических сборников, в которых полно проследживается его становление как художника слова. С каждой новой книгой творческая Вселенная Василия Ивановича обогащалась философскими раздумьями, неповторимыми, трагическими сердцем индивидуально-авторскими образами.

Василий Роговцов – тонкий знаток белорусского слова, «матчиной мовы», которую поэт считал глубокой, чистой кристицей своего творчества.

Ведущие вечера, студенты историко-филологического факультета Евгения Никитенко и Андрей Сусленков, рассказали о своеобразии поэтического мира Василия Роговцова, процитировали многие его стихотворения. Стихи Василия Роговцова прозвучали на вечеру в исполнении преподавателей и студентов историко-филологического факультета: Полины Михаськовой, Лии Зайцевой, Дарьи Лабзиной, Артема Яковлева, Татьяны Ларионовой, Арины Горбатенко, Анастасии Мухиной, Алины Шаповаловой,

Юлия Васильевна Аленькова; белорусский поэт, друг Василия Роговцова Сергей Сергеевич Украинко.

Неудивительно, что мелодичные, лирические, проникновенные стихотворения Василия Роговцова были положены на музыку. Песни на стихи поэта прозвучали на вечеру в исполнении Юлии Васильевны Аленьковой, а также могилевского композитора Николая Адамовича Яцкова.

Члены литературного объединения «Натхненне» порадовали зрителей не только прекрасным прочтением стихотворений Василия Роговцова, но и собственными новыми произведениями. Свои стихи подарили слушателям также поэты Владимир Костенич, Сергей Украинко, Наталья Михальчук.

Своего рода ярким заключительным аккордом вечера стало выступление образцово-театральной студии Детской школы искусств № 1 «В точку»: школьники исполнили стихотворение Василия Роговцова «I гавораць месяць».

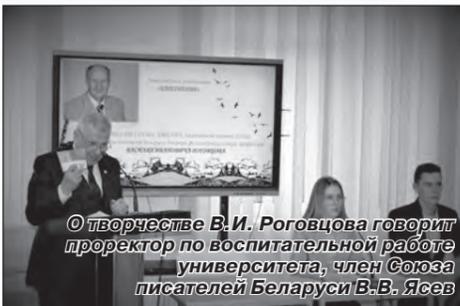
Сотрудники библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова подготовили выставку, посвященную жизни и деятельности Василия Роговцова.

О талантливом, отзывчивом, душевно щедром, неустанно и плодотворно трудившемся на протяжении всей своей жизни Василии Ивановиче Роговцеве, тонком и подлинном поэте и талантливом ученом, оставившем свет и боль от расставания с ним в жизни близких, бывших студентов, коллег, хочется сказать словами Василия Жуковского: «Не говори с тоской: их нет; но с благодарностью – были».

4 января 2022 года Василию Ивановичу исполнилось бы 70 лет. День его несостоявшегося юбилея – это счастливый случай вновь и вновь обратиться к его богатейшему творческому наследию, к сборникам его стихотворений как к учебнику жизни, как сокровищнице души и разума замечательного поэта, неиссякаемого источника живого, родного, почти забытого нами белорусского слова.

Вечная память светлому человеку!

Наталья МИХАЛЬЧУК.



О творчестве В.И. Роговцова говорит проректор по воспитательной работе университета, член Союза писателей Беларуси В.В. Ясев



Участники литературных чтений В.А. Костенич и Ю.В. Аленькова

Анастасии Прокопены, Алеси Антипенко.

О творческих взаимоотношениях с поэтом и ученым, о личном восприятии его произведений рассказали проректор МГУ имени А.А. Кулешова, кандидат политических наук, член Союза писателей Беларуси Владимир Викторович Ясев; доцент, кандидат филологических наук Владимир Анатольевич Костенич; заведующая кафедрой музыки и эстетического образования, кандидат культурологии

В ПРОШЛОЕ ЗА 10 МИНУТ

Каждый из нас хотел бы хоть раз вернуться в прошлое, но, к сожалению, это не представляется возможным. Или все-таки?..

Оказывается, студенту-археологу Павлу Подобеду удалось в какой-то степени осуществить эту мечту. Помогло ему недавнее увлечение исторической реконструкцией.

– Павел, что представляет собой историческая реконструкция?

– Не что иное, как воссоздание образа персонажа прошедшей эпохи. Грубо говоря, реконструкторы – это люди, которые переодеваются в костюмы или форму представителей конкретного исторического периода или события.

– С чего началось твоё знакомство с реконструкцией?

– Прежде всего, с моей любви к истории. Мне всегда нравилась военная тематика, но особый интерес у меня вызывает период Второй мировой войны. А к созданию исторической реконструкции меня привел организатор могилевской группы военно-исторической реконструкции «Последний рубеж» Эдуард Карпюк.

– Как ты с ним познакомился?

– Долгая история... Я тогда был волонтером в краеведческом музее. Приехал Эдуард со своей командой реконструкторов в форме Вермахта, и это сразу привлекло мое внимание. Так как я находился в охране музея, Эдуард тут же получил от меня комплимент. Я назвал точное немецкое звание, и это его приятно удивило. Он дал мне свой номер телефона и сказал позвонить, если надумаю заняться реконструкцией.

– Где вы обычно проводите реконструкции?

– Хороший вопрос. Задний план очень важен, поэтому нужно искать места хоть сколько-нибудь связанные с историей. В последний раз мы ездили к памятнику батальону милиции за Могиловом. Во время Второй мировой там проходили кровопролитные бои, и поэтому там остались окопы. Когда нет времени искать новые локаций, лес или поле прекрасно подойдет.

– Какая средняя стоимость у военной формы и чем она обусловлена?

– Стоимость формы зависит от ее редкости и уникальности. Проще говоря, форма рядового Красной армии стоит куда дешевле, чем форма капитана или лейтенанта. Любая мелочь: шеврон, погоны, ремешок, фуражка – может обойтись дорого.

– Какими качествами должен обладать реконструктор?

– В этом деле важно соблюдение точности. Например, ты не можешь реконструировать форму 1941 года, дополняя

ее элементами 1943–1944 годов. Ты не можешь взять каску Первой мировой войны из-за того, что она имеет сходство с каской Второй мировой войны. Форма – твоё лицо. Думаю, будет очень неприятно, если более опытные реконструкторы укажут на неточности в форме. В каждом году своя уникальность. Поэтому в деле реконструкции основополагающий фактор – точное знание истории.

– Какие дивиденды приносит тебе эта деятельность?

– В первую очередь – исторический кайф, ведь за какие-то 10 минут я могу перевоплотиться в полноценного воина Второй мировой войны и проводить военные операции: разведку, переход из окопа в окоп и т. д. Приятное дополнение для меня – это узнаваемость в университете, которая появилась благодаря тому, что у нас с Эдуардом своя страничка в Instagramме, где выкладываются фотографии реконструкций.

– Как любителям истории в нашем университете возможно поехать к вам на реконструкцию?

– Либо обратиться ко мне напрямую, либо написать в Instagramм (@sidkick6).

Беседовал – Всеволод ЛАПЦЕВИЧ, студент 2 курса историко-филологического факультета.



БЕЛАРУСКАЯ МОВА ЯК ЗАМЕЖНАЯ?

Пераддипломная практыка – другая па ліку практыка ў школе для студэнтаў-філолагаў. У студэнтаў ужо ёсць усе веды пра метады і прыёмы правядзення ўрокаў, ёсць вопыт з першай школьнай практыкі, а таксама вопыт працы з дзецьмі розных узростаў пасля летняй практыкі ў лагery. Усё гэта спрыяе хуткай змене сваёй дзейнасці як студэнта да дзейнасці студэнта-практыканта, настаўніка.

У час сваёй другой практыкі ў школе ўжо адчуваеш сябе больш упэўнена, ведаеш, як правільна скласці і сістэматызаваць план урока, размеркаваць свой час, каб ахапіць усе этапы, растлумачыць тэму і данесці веды да вучняў. У студэнта-практыканта ўжо ёсць веды пра метады і прыёмы, якімі можна карыстацца пры вывучэнні той ці іншай тэмы ўрока. Можна сказаць, што пасля першай практыкі ёсць ужо пэўны вопыт і сваё бачанне, як лепш правесці ўрок.

Канечне, ёсць і фактычная розніца паміж першай і другой школьнымі практыкамі – гэта ўзровень вучняў. На першай практыцы – гэта ў асноўным вучні 5–8 класаў, падчас пераддипломнай практыкі – вучні 9–11 класаў. У студэнта-практыканта, які ідзе на практыку да больш дарослых вучняў, узнікаюць думкі, што будзе лягчэй і цікавей працаваць, бо ў вучняў ужо павінны быць засвоены асноўныя веды па беларускай мове і літаратуры, павінны быць нейкае стаўленне да праблем, якія разглядаюцца пры вивучэнні беларускай літаратуры. Але што ж адбываецца насамрэч? Усе нашы мары і ўяўленні знікаюць ужо падчас першага тыдня практыкі, які яшчэ называецца пасіўным, бо студэнт-практыкант толькі назірае за працай класа на ўроках. Дык што ж жахлівага бачыць студэнт-практыкант?

Няведанне беларускай мовы – гэта вялікая праблема, пра якую ведаюць і дарослыя, і малыя. Але ў школе гэта праблема крыху паглыбляецца і пашыраецца, на жаль, у дрэнным накірунку. Вучні старэйшых класаў не тое, што не ведаюць значэнні некаторых беларускіх слоў

і выразаў, а наогул не ўмеюць чытаць, а дакладней, чытаюць толькі па складах, не ўмеюць правільна расставіць націск, бо амаль зусім не ведаюць беларускай слоў! Што гаварыць пра разуменне вучнямі сэнсу твораў, праблем, адлюстраваных у мастацкім тэксце і г. д.



Падагульняючы свае назіранні, падыходзім да высноваў, што беларускую мову і літаратуру даведзеца праводзіць як для замежных вучняў.

І актыўная практыка некалькі страчвае свой смак доўгачаканасці. Паўстаюць праблемы, звязаныя з разуменнем беларускай мовы вучнямі і падрыхтоўкай да правядзення ўрока. Асноўныя пытанні вучняў на ўроку звязаны з неразуменнем слоў, тэрмінаў, мовы настаўніка, які праводзіць урок выключна на беларускай мове. Напрыклад, на папрабаванне настаўніка зачытаць умову практыкавання, вучань пачынае палюхацца

або чытаць змест практыкавання, бо само слова «ўмова» ён не разумее; на просьбу настаўніка назваць сваё прозвішча вучань называе сваё імя. Што датычыцца літаратуры, то тут яшчэ горш, бо без разумення беларускай мовы, няведання, здавалася б, звычайных, паўсядзённых слоў не магчыма правесці ўрок і вырашыць усе задачы, пазначаныя ў праграме дадзенай дысцыпліны.

Таму часта, заклікаючы на дапамогу ўсё свай даволі яшчэ сціплы вопыт, веды, крэатыўнасць і зацікаўленасць у сваім прадмеце, мы ўсё ж такі будзем свае ўрокі, праводзім іх, тлумачыць не толькі матэрыял дадзенай тэмы, але і матэрыял пачатковай школы. І адчуванне, што беларуская мова для сучасных школьнікаў – замежная, толькі ўзмацняецца.

Нягледзячы на ўсе цяжкасці, практыка прайшла цікава і пазнавальна, былі вырашаны ўсе мэты і задачы, пастаўленыя на пачатку практыкі. Сваім вялікім дасягненнем я лічу, што змагла ў некаторых вучняў выклікаць цікавае да беларускай мовы і літаратуры. Яны рыхтавалі даклады, паведамленні, творчыя заданні. Вучні, якія, здавалася б, зусім не былі зацікаўлены ў выніках навучання, напрыканцы практыкі самі сталі цягнуць руку на ўроках, прасілі да дошкі, праяўлялі жаданне рыхтаваць дадатковыя заданні і даклады без прапановы настаўніка.

Увогуле я задаволена практыкай, задаволена сваёй дзейнасцю і працай сваіх вучняў. Толькі б крышачку больш было іх зацікаўленасці беларускім словам. Мо і ўпэўненасці у тым, што мой выбар прафесіі правільны, была б мацнейшай.

Вераніка СВЯТЛОВА,
студэнтка 4 курса гісторыка-філалагічнага факультэта.

Для студэнта практыка – гэта своеасаблівы залік перад самім сабой, што прадугледжвае выкарыстанне большасці метадаў і прыёмаў, якімі ён аваладоў за ўвесь час навучання ў універсітэце. У школе ты трапляеш у новую рэальнасць, якая адрозніваецца ад спакойных лекцый, практычных заняткаў, на якіх, у прыватнасці, ёсць магчымасць прадэманстраваць навыкі ў правядзенні ўрокаў, адпрацаваць свае памылкі на аднакурсніках.

Выкладчык у любую хвіліну падкажа, якія формы лепш выкарыстоўваць пры падрыхтоўцы да таго ці іншага ўрока, як больш цікава падаць матэрыял. Пасля ўсіх гадоў навучання са скарбам ведаў студэнт прыходзіць у школу. Завуч знаёміць з настаўнікамі-прадметнікамі, якія стануць на бліжэйшыя шэсць тыдняў кіраўнікамі, кансультантамі і рэдактарамі планаў-канспектаў. Далей – размеркаванне па класах і доўгачаканая сустрэча з дзецьмі. Ну як з дзецьмі?... Дзесяты клас. Убачыўшы такіх дарослых, самастойных падлеткаў, пачынаеш думаць, як у першую хвіліну прэзентаваць сябе так, каб адразу стала зразумела: ты – настаўнік. Знаёмыцца з дзецьмі, у першую чаргу, трэба не разгубіцца, каб яны зразумелі, што да цябе трэба звяртацца паважліва, ветліва, і бачылі ў табе аўтарытэт.

Першы тыдзень – самы просты для кожнага студэнта. Галоўная задача працы ў гэты перыяд – назіранне за класам, паводзінамі, адносінамі сярод навучэнцаў. Але пасля атрымання тэмы ўрокаў на перыяд практыкі з'яўляецца натхненне, імкненне навучыцца ўсяму, што толькі ведаеш па тэме, і нават больш.

І вось... актыўная практыка! Твой першы ўрок, хвалюванне, у галаве метадычна правільна спланаваны занятак. АЛЕ, вельмі вялікае АЛЕ: сучасныя дзеці не ведаюць роднай мовы. У гэты момант усе ілюзіі пра ідэальныя ўрокі ляцяць у... прорву. Планавалася, што за дзесяць гадоў паспяхова вывучэння прадмета навучэнцы будуць свабодна выказваць свае думкі, весці дыялог з настаўнікам, дыскаутаваць з аднакурснікамі на прапанаваны тэмы на беларускай мове. Як балюча ўсведамляць, што такая родная, прыгожая, мілагучная мова не запатрабавана сярод сучасных дзяцей. Веданне роднай мовы дапамагае ўсвядоміць свае

карані, прывіваць выдатныя якасці: павагу, памяркованасць у адносінах да іншых моў, культур.

Цяпер з'яўляецца новая задача – укладваць ва ўжо ўпададаны дзесяты клас як мага больш ведаў аб беларускай мове і літаратуры, надаваць жаданне вучыцца яе, шанаванне і паважанне.



У такім кірунку і была пабудавана мая праца на будучыя пяць тыдняў. Вельмі цікава назіраць за рупліваасцю дзяцей адкаваць на пастаўленае пытанне граматычна правільна, без укрывання рускіх слоў і моладзевага слэнгу. Часта былі сітуацыі, калі перад адказам навучэнцы кансультаваліся нахонт правільнасці перакладу, напісання і вымаўлення. Такое стаўленне да маіх ўрокаў беларускай мовы і літаратуры цешыла, бо гэта азначала хоць нейкі прагрэс. Дзеці імкнуліся вывучыць новыя словы і правільна іх прамаўляць, хоць і заяўлялі першачаткова, што як беларускія словы чуюцца, так і пішуцца. Пасля правядзення арфаграфічных хвілінкаў яны пераканваліся ў адваротным.

Канец практыкі адзначыўся актыўнай працай маіх любімых дзесяцікласнікаў у падрыхтоўцы прэзентацыі, дакладаў, паведамленняў па тэме ўрока. Яны хацелі як мага больш удзельнічаць у адукацыйным працэсе, падключалі цікавыя формы працы. Іх падтрымка пераканала мяне ў правільнасці выбару будучай прафесіі. Вынікам сваёй пераддипломнай практыкі я засталася вельмі задаволена, бо здолела прадэманстраваць навыкі і здольнасці ў выкладанні беларускай мовы і літаратуры, такіх патрэбных для самаідэнтыфікацыі ў грамадстве кожнага чалавека нашай краіны.

Ксенія МАРЗАВА,
студэнтка 4 курса гісторыка-філалагічнага факультэта.

КЛЕН

Поднимешь голову – о, чудо!
Клен распростер ручонки,
как ребенок,
и сотни пальчиков он тянет
к солнцу,
качая птичек на своих
ладонях
так бережно, как будто в колыбели,
и дарит детям изумрудный
калейдоскоп в сиянии росы.
Ладонки-листья так переплелись
И так едины в своей общей цели –
жить дружною, сплоченною семьей
и радоваться голубому небу,
дождю и птицам, солнечному дню.
Когда же осень,
холода владыка,
зажжет костер
под равнодушным небом,
клен медленно сгорают
ярким цветом,
и золотисто-красные листочки
покроют землю,
мокрую от слез.
Тогда мой ненаглядный человечек –
моя дочурка, радость-свет Наталья –
поднимет лист кленовый на ладошке,
начнет его рассматривать с вниманьем.
И может быть, тонюсенькие жилки
поведают ей тайну этой жизни:
труда, борьбы, цветенья, увяданья?..
И преданно прижмется лист к сердечку,
Такому чуткому и к ласке, и к добру.

СТЕНА РОДНОГО ДОМА

Тут каждый кирпичик,
Пропитанный детством,
Как самое ценное в жизни
Наследство,
Хранит наши лучшие в мире
Считалки
И светлые кольца
Циркачки-скакалки.
Хранит нашу радость
И горькие слезы,
Палитру цветных синяков
И занозы.
Тут детство оставит на все
Времена
Несмелый автограф –
Крючки-имена.

Вымыть землю всю я хотела бы –
Заиграла бы, заблестела бы
Разноцветной, веселой радугой –
Заискрились бы Рейн и Ладога.
Но взметнулись в разные стороны
Белый голубь и черный ворон.
И под небом, где тишь и синь,
Сладка ягода и польня.
Подарю тебе землю эту –
И подсолнухи, и рассветы.
Береги ее пусть прежнего,
Моя милая, моя нежная.

А ночью, когда улицы тихи,
Так было и так будет на планете,
Студенты пишут нежные стихи
Своим, одним единственным на свете.

Спасибо тебе за сердце зоркое,
За то, что с тобой и горечь не горькая,
Снежинкой растает любая тревога
И обернется мгновеньем дорога.

НА ДАЧЕ

Закат алеет – завтра день погожий.
И мы сидим с тобою на крыльчике.
И осень отдыхает с нами тоже.
И тишина. И звездочки, как свечки.

А в доме стареньком тепло от печи,
От чая с медом, липовым, янтарным.
От слов простых, неспешных
и сердечных,
За забытым другом-самоваром.

Поскрипывают тихо половицы,
Они хранят шаги бывших хозяев.
Вот рушничок от мамы-мастерицы,
Вот кепка папы... Память не стирает...

От бабушки – льняное покрывало,
От ее брата – стол и табуретки.
Родных давным-давно уже не стало –
Но шлют нам молчаливые приветы.

В углу – икона, берегиня дома.
И вербы веточки семейкою под нею.
До боли все тут близко и знакомо.
Нарушить эту святость я не смею.

А завтра снова солнышко пригреет,
И гости к нам любимые приедут.
И станет на душе еще теплее,
И будем вкусным их кормить обедом.

И снимет фото с синим виноградом
И с яблоней румяной наша дочка.
И будем наблюдать с тобой мы рады,
Как внучка по траве бежит, хохочет...

Тамара МИХАЛЬЧУК.

КОЛОДЕЦ-ЖУРАВЛЬ

Разучился курлыкать, родимый,
Лишь о чем-то печально скрипишь.
Ну а стаи все мимо и мимо,
Не догонишь и не улетишь.
Твой хозяин погип под Берлином.
Только ты не устал его ждать.
– Ты зачем тынешь вверх шею длинную?
– Чтобы первым его увидеть.
– Отчего же вода горьковатая
И трава поседела на дне?
– То от слез сиротинок-ребят,
Что отцов подарили войне.

Вечер с нами простился
Без рукопожатия.
И навек растворился
У разлуки в объятиях.
Разветвилось прощание
На две разных дороги.
И застыло признание,
Сделав шаг, на пороге.
Ледяное молчание,
Словно речка весенняя,
Для кого-то – отчаяние,
Для кого-то – спасение.
А глаза твои карие,
Как колодцы, глубокие.
То ль обиды в них старые,
То ли встречи далекие?
Но не видно печали,
Нет и тени сомнения.
Лишь пылают свечами
Не мое отражение

ДОЧУРКЕ

Заплету тебе косу русую
И сварю красный борщ вкусный.
Подарю тебе лето красное.
Ты прости меня, что не властна я
Мир избавить от зла и слез,
Черных туч и палящих гроз.



СТУДЕНЧЕСКИЙ НАРОД

Студенческий улыбчивый народ,
Всегда неунывающая братия.
Полтру перехватит бутерброд.
Зачеты, курсовые и занятия...

Непознанное манит, необычное...
Ему решать проблемы и загадки.
Да здравствуют очкарики-отличники,
Соленый пот тудяг-стипендиатов!

Конспектов Джомолунгмой
стол завален,
От сессий неизменных – холодок.
Да здравствует бессонница читален,
Экзамена победного итог!

Навек благословенна Alma Mater,
Седые кандидаты, доктора!
Пусть светлых знаний
не потухнет кратер
Для мира, правды, красоты, добра!

БИДОНЧИК ДЕТСТВА МОЕГО

Бидончик моих детских лет,
Ты был, как солнце, желтый.
С тобой ходил чуть свет
Мой папа на работу.
Когда же на окраине
Нальют два литра точно,
Бидончик, как хрустальный,
Он нес жене и дочке.
Все говорил, что речки
Молочные мелеют.
У мамы – боль в сердечке,
Прикована к постели.
А позже – я с бидоном
Ходила в магазин.
А мама из балкона
Смотрела сквозь гардины
Десятый раз и сотый:
Как перешла дорогу?
О папины заботы,
О мамини тревоги...
Отдали б все, чтоб дочке
Жить в счастье – не тужить.
О желтенький бидончик,
Грешно тебя забыть.

Спасибо тебе за взгляд твой добрый,
Который сберег теплоту и нежность.
И вырос для нас в декабре подснежник,
Когда вокруг зима и сугробы.

УЮТНЫЙ ВЕЧЕР С КИНО

Согласно исследованиям, большинство людей считают осень самым уютным временем года, и, несмотря на холод и серое небо, именно этот сезон запоминается теплом и душевностью. Просмотр сериалов и фильмов под шум дождя, вечерние разговоры в плеле с горячей чашкой чая и какао: всё это подарит вам вечеру незабываемые эмоции и отличный конец дня. Именно для этого я собрала для вас небольшой список фильмов, который сможет согреть ваше сердце в эту холодную осень.

1. «Странная жизнь Тимоти Грина» (2012 г.)
В жанре драмы, фэнтези, комедии рассказ идет о семейной паре, чьи многолетние попытки завести ребенка остаются безуспешными. Однажды Синди и Джим Грин загадывают свое желание и подробно расписывают, каким бы хотели видеть сына или дочь. Случается чудо: на пороге их дома появляется мальчик, только мальчик этот не совсем обычный... Уютная и теплая, как первый сентябрьский день, история поможет не только приятно провести вечер, но и поверить в волшебство, витающее вокруг нас.

2. «Собачья жизнь» (2017 г.)
Веселый фильм о том, как пес по кличке Бейли рождался, перерождился, бежал, страдал, ждал на привязи и снова бежал ради одного человека – своего мальчика Итана. Бейли был готов любить всех, но по-настоящему предан во всех своих жизнях был только Итану. Для осеннего настроения здесь есть идея о перерождении, печальная любовная линия, умиротворенные пейзажи фермы, клетчатые рубашки и много щенят, чтобы улыбаться и плакать.



3. «Дюплекс» (2003г.)
Комедия с кадрами осеннего Бруклина рассказывает историю влюбленной пары, купившей квартиру по соседству с вредной старушкой. Главные герои stalkуются с неприятностями из-за соседства и пытаются всеми способами устранить проблемы с бабулей. Фильм наполнен черным юмором и уютными интерьерами квартир Нью-Йорка.

4. «Величайший шоумен» (2017 г.)
В драме-биографии с элементами мюзикла ведется рассказ, как с самого детства юный Финеас Тейлор Барнум понял, что обладает удивительным талантом увлекать людей своими безумными идеями, яркими мечтами и нестандартными стремлениями. В поисках заработка он испробовал множество предприятий, но остановился на одном – на основании заброшенного нью-йоркского музея Барнум построил цирк, который назвал своим именем. Под купол волшебного шатра Финеас призвал акробатов и силачей, тол-

5. «Александр самый ужасный кошмарный нехороший очень плохой день» (2014 г.)
Вашему вниманию – семейная комедия. У вас бывали плохие дни? Когда все идет не по плану, валится из рук и никуда не годится? Александр знает о таких днях не понаслышке! Вот и сегодня, накануне его одиннадцатого дня рождения, день вновь не удался с самого утра. Отчаявшись, ведь никто из родных не принимает его неприятности всерьез, мальчик загадывает желание: «Пусть моя семья тоже узнает, что такое по-настоящему ужасный, кошмарный, нехороший, очень плохой день»...

6. «Назад в будущее» (1985 г.)
В этом комедийном фантастическом фильме начинающий музыкант и обычный подросток Марти МакФлай случайно отправляется в 1955 год с помощью машины времени, созданной его хорошим другом – доктором (или попросту Доком) Эмметом Брауном. Очень скоро выясняется, что из-за вмешательства Марти родители главного героя могут не встретиться в прошлом. И если мальчик всё не исправит, он, скорее всего, исчезнет в настоящем.

7. «Отпетые мошенники» (2017 г.)
Пенни – мелкая мошенница, оказавшаяся на грани провала и сбывавшая с похищенными деньгами во Францию. Джозефина – аферистка экстра-класса, сколотившая целое состояние. Однажды они встречаются в поезде, где Пенни проворачивает один из своих трюков, чтобы пообедать за чужой счет. Джозефина отмечает потенциал новой знакомой и берет её под свое крыло, намереваясь использовать для крупного дела. Союз двух талантливых мошенниц обещает принести обиде немалую выгоду, однако авантюристки сами становятся жертвами виртуозной аферы...

8. «Одноклассники» (2010 г.)
Это забавная комедия рассказывает про объединение старинных друзей, которые давно не виделись. Поводом для встречи стала смерть баскетбольного тренера местной школы. В эту секцию ходили все товарищи Ленни Федерера (Сэндлер), которые со временем разбежались по разным городам, но теперь вот снова вернулись, чтобы почтить память наставника и отдохнуть. Чтобы лишней раз не скучать, герои сняли уютный лесной домик, куда отправились целыми семьями. Вроде бы лучшего и не придумаешь, чтобы хорошо провести время, но приключения настигнут Ленни и компанию даже в этой глуши. Тем более, что некоторые прошлые обиды не забываются и чувство справедливости загорелось, как никогда ярко.

9. «Зверополис» (2016 г.)
В семейном мультфильме, мюзикле, комедии Коала по имени Бастер Мун владеет театром, который сейчас переживает далеко не лучшие времена. Чтобы спастись от разорения Бастер вместе со своим партнером, барашком Эдди, придумывает хитроумный план. Он объявляет вокальный конкурс, в котором может принять участие любой желающий.

10. «Зверополис» (2016 г.)
В таком же веселом семейном мультфильме события развиваются в городе Зверополис. Здесь появляется новый офицер полиции, жизнерадостная зайчиха Джуди Хоппс, которая с первых дней работы понимает, как сложно быть маленькой и пушистой среди больших и сильных полицейских. Джуди хватается за первую же возможность проявить себя. Несмотря на то, что ее партнером будет болтливый хитрый лис Ник Уайлд. Вдвоем им предстоит раскрыть сложное дело, от которого будет зависеть судьба всех обитателей Зверополиса.

Ника ГЛУШАКОВА,
студентка 2 курса
историко-филологического факультета.

СНОВА ОБ ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТИ

Наша газета уже обращалась к теме электробезопасности. К сожалению, эта тема не теряет своей актуальности. Не смотря на проводимую профилактическую работу по предотвращению электротравматизма, в настоящее время продолжают происходить несчастные случаи и гибель людей от поражения электрическим током.

Так, 22.08.21 года в ОДС Стародорожского РОВД поступило сообщение от дежурного фельдшера скорой медицинской помощи УЗ «Стародорожская ЦРБ» о том что, в агрогородке Синегово Стародорожского района Минской области работниками скорой медицинской помощи констатирована смерть малолетнего ребёнка, 2017 года рождения. Предварительно установлено, что ребёнок, находясь во дворе своего дома и прикоснувшись к частично неизолированной скрутке кабеля, обеспечивающего электроснабжение насоса личной артезианской скважины, был смертельно травмирован электрическим током.

Очередной несчастный случай произошёл 23.08.2021 года с индивидуальным предпринимателем, который производил работы по устраниению утечки теплоносителя из системы теплоснабжения «теплого пола», ранее им смонтированной в жилом доме находящемся в населённом пункте Митьковщина Оршанского района Витебской области. При подключении электропровода к клеммной колодке циркуляционного насоса пострадавший не произвел отключение указанного провода от электрической сети, вследствие чего попал под напряжение. Прибывшей бригадой скорой медицинской помощи была констатирована смерть пострадавшего.

С целью предотвращения случаев электротравматизма Госэнергонадзор напоминает о необходимости соблюдения Правил электробезопасности:

- не проводите самостоятельно монтаж и ремонт электроустановок, не имея соответствующей подготовки;
- не доверяйте подключение сложной бытовой техники случайным лицам, а только специалистам;
- не применяйте электрические аппараты и устройства кустарного изготовления, а также электроприборы с нарушенной изоляцией;
- не прикасайтесь одновременно к корпусам электроприборов и заземленным металлическим предметам (приборам отопления, водопроводным и газовым трубам и т. п.);
- не применяйте самодельные предохранители – «жучки»;
- не устраивайте временные электропроводки;
- не применяйте при ремонте электроустановок или работах вблизи электроустановок металлические лестницы;
- не прикасайтесь к оголённым частям электропроводок;
- не приближайтесь на расстояние ближе 8 метров к оборванным и лежащим на земле или конструкциях проводов воздушных линий электропередачи, обозначьте эти места, организуйте охрану и сообщите в эксплуатирующую организацию или МЧС;
- постоянно следите за исправным состоянием электропроводки, распределительных щитков, выключателей, штепсельных розеток, ламповых патронов, а также шнуров, при помощи которых электроприборы включаются в сеть.

Государственный инспектор по энергетическому и газовому надзору Е.В. ПОГУЛЯЕВА.