

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ, ВОСПИТАНИЕ ПЕДАГОГА...

Спросите у младшего школьника, каким он хочет видеть своего учителя? И вы услышите: «Добрый, хорошим, умным, красивым, справедливым, внимательным...». Учебно-воспитательный процесс на факультете начального и музыкального образования пронизан разнообразными интересными познавательными мероприятиями, которые способствуют формированию профессиональной культуры будущего педагога. Для этого преподаватели кафедры педагогики и методики начального обучения предлагают различные по форме разнообразные и традиционные дела, где организаторами и участниками выступают студенты всех без исключения курсов факультета. Познакомимся с некоторыми мероприятиями...

Вечер-портрет «В. А. Сухомлинский — гуманист, педагог, мыслитель...», посвященный 100-летию со дня рождения известного педагога, был пронизан особым настроением. Творческое наследие В. А. Сухомлинского — его книги по проблемам обучения и воспитания детей — было представлено на подготовленной студентами второго курса выставке. Участники вечера вспомнили основные вехи жизни и профессионального пути В. А. Сухомлинского, посмотрели о нем документальный фильм и ответили на вопросы предположенной викторины. В рамках вечера прозвучали наиболее известные высказывания В. А. Сухомлинского относительно нравственного, гражданско-патриотического, эстетического, трудового, экологического воспитания учащихся, воспитания в семье, формирования детского коллектива. Участники мероприятия отметили, что советы В. А. Сухомлинского актуальны и сегодня, ценны и значимы для современного учителя.

По итогам педагогической производственной практики студентов предвыпускных курсов Ю.П. Черкасовой была организована конференция-презентация «Школа вчера, сегодня, завтра». В своих творческих отчетах-презентациях студенты поделились наблюдениями и впечатлениями от учительской работы, а также раскрыли свой взгляд на завтрашний день начальной школы. Рефлексивный анализ собственной педагогической деятельности представили в интересных педагогических эссе «Чему я научилась у своего учителя»:

— ...Татьяна Николаевна относилась ко мне скорее как к коллеге, нежели как к неопытной студентке, что, безусловно, очень приятно...

— ...Чему я научилась у своего учителя? Прежде всего — верить в себя, никогда не сдаваться, отстаивать свою позицию, если она правильная...

— ...Для учителя важно постоянно совершенствоваться. Ирина Петровна отлично справляется с этой задачей! Она никогда не останавливается на достигнутом и всегда идет вперед. Дети меняются, и она меняется вместе с ними...

Под руководством заведующей кафедрой С.П. Чумаковой прошла «Педагогическая олимпиада», в которой приняли участие студенты 2-4 курсов. Олимпиада включала два этапа: теоретический — тестирование по педагогике — и практический — решение дидактических задач. Вопросы носили творческий характер, и потому, помимо знаний в области педагогики, участникам пришлось проявить смекалку и обратиться к своему жизненному опыту. Победу в олимпиаде одержала студентка 4 курса Полина Домнич.

Кураторы групп 1 курса С.А. Бубнова и Т.П. Чикиндина провели со студентами открытые кураторские часы. С.А. Бубнова подготовила интересные мате-

риалы на тему «Социальные сети в нашей жизни». Первокурсники участвовали в опросе, отвечали на поставленные вопросы, находили плюсы и минусы социальных сетей, высказывали свое мнение, делились друг с другом информацией, интересными фактами по теме кураторского часа.

Т.П. Чикиндина организовала не менее увлекательный кураторский час на тему «География нашей группы». У каждого посетившего данное мероприятие была уникальная возможность за один час познакомиться с такими городами, как Бобруйск, Березино, Рогачев, Осиповичи, больше узнать о памятниках и наиболее посещаемых местах г. Могилева, побывать на экскурсии в Брестской крепости. В завершение кураторского часа был показан видеоролик с любимыми местами студентов группы Н-11.

С участием студентов выпускного курса был организован круглый стол на тему «Учитель, которого ждут...». По приглашению доцента кафедры Т.А. Старовойтовой на встрече присутствовали учителя начальных классов Н.Б. Баталова, Ю.В. Богданович, Н.В. Розанова. Выступление гостей вызвало большой интерес у студентов, которые задавали много вопросов и оживленно обсуждали практические, методические, психологические и другие аспекты работы учителя начальных классов.

По оценке студентов и преподавателей, все мероприятия получились очень интересными, насыщенными, дали возможность проявить всем свои способности в интеллектуальной и творческой деятельности. Спасибо всем организаторам и участникам!

Т.П. ЧИКИНДИНА,
старший преподаватель
кафедры ПИМНО.

КУЛЬТУРА И ЧТЕНИЕ В ИНФОРМАЦИОННУЮ ЭПОХУ

Информационным поводом появления этой заметки стал Московский культурный форум, который прошел в Центральном выставочном зале «Манеж» весной этого года. Он был организован Департаментом культуры города Москвы под девизом «Культура объединяет». Форум стал площадкой для общения и встреч представителей гражданского общества и бизнеса, ученых, артистов, библиотекарей, учащихся школ искусств и др.

В «Большом зале» прошла встреча с публичным психотерапевтом, создателем методологии мышления, автором более 100 научных трудов, 30 научно-популярных книг (некоторые из них переведены на 8 языков) Андреем Владимировичем Курпатовым.

точно четыре года с гаджетом. Тест на креативность показывает, что с 90-х годов идет снижение креативности детей, их интеллектуальной функции. Уменьшается количество нервных связей между серыми клетками головного мозга на 10-20%, в ряде случаев они перестают функционировать. Названная зависимость подобна наркотической.

Мы теряем навык коммуникации с другими людьми, теряем способность строить с ними сложные отношения. Здесь идет речь о чтении книг. Значение чтения, вдумчивого и медленного в течение 45 минут, оценим; чтение позволяет научить мозг ребенка «конструктивному линейному» восприятию информации и формированию «связных ментальных образов». Когда человек читает текст, его мозг создает «ментальные карты». При этом участвуют зрительная память, «пространственная память», кинестетическое внимание. При чтении книги тренируется мозг, например, установлено: через 6 минут после начала чтения уровень стресса человека снижается на 68%. А. Курпатов задал провокационные вопросы слушателям: «Вы давно держали книгу? А телефон? Я Вам не завирую». Это касается и письма. Если человек, испытывавший стресс на работе, ведет записи на бумаге от руки в течение нескольких дней, то продуктивность его увеличивается на 29%. Мозг работает по-другому, когда работает с физической реальностью. Пишущий выдает бумаге эмоции.

Мышление — это навык, который требует тренировки, чтобы создавать сложные интеллектуальные модели реальности. Отсюда вытекает вывод-предложение: «Если мы хотим сохранить себя, нам надо вернуться в реальный мир». Это означает: а) реальное общение с реальными людьми; б) чтение настоящих книг и письмо от руки.

Л.Н. ПОПОВА,
кандидат педагогических наук,
доцент.

СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА

Мне выпала большая удача прослушать лекцию на тему «Культура и чтение в информационную эпоху. Как среда определяет наше мышление». Позвольте поделиться отдельными тезисами выступления доктора Курпатова, возможно, разделить точку зрения ученого или не согласиться с ним, поразмышлять, подумать о надвигающейся гуманитарной катастрофе.

Названы две болезни XXI века: цифровое слабоумие и информационная псевдобезбашенность. В настоящее время это научные термины, которые признаны в медицине. Порождены они состоянием психического здоровья людей, которые злоупотребляют современными технологиями, так называемыми гаджетами. Виртуальное общение необходимо, но следует знать, что человек, не имеющий тактильного (осознательного) контакта, не получает интеллектуального багажа. Опираясь на современные исследования, ученый приводит примеры: 7-летний ребенок один год жизни проводит у экрана; 18-летний молодой человек проводит круглосу-

«Зоркі Прыдняпроўя» снова зазвучали в МГУ!

Второй раз МГУ имени А.А. Кулешова собрал талантливую молодежь на музыкальном конкурсе «Зоркі Прыдняпроўя», посвященном 80-летию Могилевской области. Отрадно, что в этом году конкурс приобрел статус международного и становится визитной карточкой не только университета, но и культурной жизни региона.

Выступления юных музыкантов оценивали ведущие преподаватели, концертные исполнители, лауреаты международных конкурсов из Беларуси, Литвы, России, Украины.

Открывая творческий форум, ректор университета по воспитательной работе В.В. Ясев отметил: «Проведение конкурса призвано создать условия для самореализации молодых людей на основе единения творческих сил для сохранения, развития и преумножения традиций национальных исполнительских школ». Успехов и творческих открытий пожелал участникам в своей приветственной речи декан факультета начального и музыкального образования А.В. Иванов.

Свои музыкальные таланты продемонстрировали более 390 молодых исполнителей из Беларуси и стран ближнего зарубежья. Победители были названы в номинациях «Народно-инструментальное исполнительство» (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, цимбалы, многострунные народные инструменты), «Сольное пение» (народное, классическое) в шести возрастных категориях.

Автор идеи, художественный ру-

ководитель и координатор проекта заведующий кафедрой музыкального воспитания и хореографии, солист Могилевской областной филармонии Петр Петрович Забелов сердечно поздравил конкурсантов с успешными выступлениями: «Представленные Вами яркие, разнообразные программы, высокий уровень большинства исполнителей, мастерство педагогов и концертмейстеров позволили превратить конкурс в большой праздник музыки. Желаем новых творческих свершений. Ждем встречи на конкурсе «Зоркі Прыдняпроўя-2019!»

Завершился конкурс красочной концертной программой членов жюри. Высокое мастерство показало инструментальное трио Могилевской областной филармонии (Л.М. Абрамович, И.А. Забелова, П.П. Забелов). Красотой и глубиной звучания покорила аудиторию народная артистка Республики Беларусь Н.В. Шарубина. Искрометным национальным колоритом отличилось выступление солистки Псковской филармонии, лауреата Международного конкурса «Кубок Севера» И.Г. Ивановой. Ярким финальным аккордом стало выступление лауреата Всероссийского и Международного конкурсов шоу-дуэта «Мастер-класс» Вологодской областной государственной филармонии им. В.А. Гаврилина (Р.Я. Лебедев, А.Ф. Султаншин).

Члены жюри поблагодарили всех ребят, которые выступили во время состязания, а также организаторов мероприятия, отметив, что провести событие такого масштаба очень непросто, а сделано это было на высочайшем уровне.

В.Ф. ГРАЩЕНКО,
заведующий секцией баяна,
аккордеона учреждения
образования «Могилевская
государственная
гимназия-колледж искусств»,
О.С. СКАЧКОВА,
преподаватель
ГУО «Детская школа
искусств № 4 г. Могилева».



МОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ БУДУЩЕЕ

25 мая 2018 года на базе Института повышения квалификации и переподготовки университетов состоялось подведение итогов областного конкурса среди учащихся профильных классов (групп) педагогической направленности «Мое профессиональное будущее». Такой конкурс был объявлен впервые.

Инициатором его организации и проведения выступил ИПКиП при поддержке кафедры педагогики университета.

Основная цель конкурса — содействие формированию позитивной установки старшеклассников на выбор педагогической профессии.

Конкурс включал два этапа: первый — online — олимпиада по педагогике (задания были подготовлены в соответствии с программой факультативного курса «Введение в педагогическую профессию», изучение которого предусмотрено в профильных классах педагогической направленности) и творческий конкурс — эссе. Самыми активными конкурсантами стали учащиеся средней школы № 8 г. Могилева, средней школы № 30 г. Бобруйска,



Краснопольской районной государственной гимназии.

Перед присутствующими выступил директор ИПКиП Игорь Владимирович Шардыко, который подчеркнул значимость педагогической профессии в современном мире, рассказал о роли университета в подготовке высококвалифицированных специалистов для восточного региона нашей страны.

Во встрече со школьниками принял участие ответственный секретарь приемной комиссии универси-

тета Дмитрий Алексеевич Лавшук. Ребята получили исчерпывающие ответы на вопросы, связанные с приемной кампанией в УВО в 2018 году и особенностями поступления выпускников профильных классов педагогической направленности.

В своем обращении к участникам конкурса и их педагогам Мария Колентонова — студентка 4 курса факультета педагогики и психологии детства — рассказала о предоставляемых университетом возможностях не только для успешной учебы, выполнения научно-исследовательской работы, но и для развития творческих способностей личности. Она пожелала выпускникам школ успешной сдачи экзаменов и поступления в вузы.

В завершение встречи всем участникам конкурса были вручены сертификаты, а победителям — дипломы и подарки. Организаторы конкурса поблагодарили всех участников, их педагогов за поддержку инициативы и выразили уверенность, что он станет традиционным.

Л.Г. ЗАЙЦЕВА,
заместитель директора ИПКиП.

СНОВА ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ...

Золотой медали Нордического Союза фотографов (Дания, Норвегия, Швеция, Финляндия) удостоен Василий Степанович Титов — старший преподаватель кафедры литературы и межкультурных коммуникаций.

Жюри международной выставки Kuorio Photo International — 2018, которая проходила в г. Куопио (Финляндия), отметило престижной наградой фотографию «Город» в категории «Юмор». Сама выставка проводилась по трем секциям: изобразительное искусство, портрет, юмор.

В экспозицию выставки, которая работает в галерее киноте-

атра «Кувакко» с 7 по 22 июня 2018 г., вошла также монохромная фотография «Археология». Работа, удостоенная медали, опубликована в каталоге выставки. Мероприятие проводится под патронажем Международной федерации фотоискусства — FIAP, которая объединяет национальные фотографические федерации разных стран мира. Целью этой организации является продвижение знаний о фотографии на художественном, образовательном и научном уровнях в соответствии с принципами ЮНЕСКО, а также развитие братских связей между народами и укрепление мира.



В.С. Титов удостоен почетного звания этой организации — excellence FIAP — и своими творческими работами подтверждает международный уровень мастерства.

Наш кор.

Оформление документов на визу, сборы впопыхах, волнительное ожидание, путешествие длинной в двое суток – и вот пять студенток факультета иностранных языков под внимательным присмотром заместителя декана по учебной работе Филимоновой Ирины Юрьевны оказались в Китае! Нас тепло принял Аньшаньский педагогический университет, который теперь связан с нашей альма-матер не только схожими специализациями и приоритетами в обучении, но и договором о взаимном сотрудничестве. Но обо всем по порядку...

День 1.

Преодолев почти 7000 км за два дня, мы, воодушевленные и открытые для новых впечатлений, поздно ночью прибыли в Аньшаньский педагогический университет. В аэропорту нас встретили китайские студенты и единственный (пока?) студент-могилевчанин!

И уже утром нас ждали ознакомительная экскурсия по территории университета и вводная лекция.

После этого для нас и других прибывших студентов был устроен торжественный обед с национальными китайскими блюдами, которые, к слову, очень необычны для белорусов! Да и замена привычной вилки на палочки поначалу нам далась непросто. Но все эти маленькие трудности были только в радость, потому что именно в такие моменты и понимаешь, что ты на другом конце света! Вечером мы отправились открывать для себя город Аньшань, такой разный и очаровывающий своим шармом.

В Аньшане соседствуют сияющие небоскребы и небогатые приземистые блоки квартирных домов, движение не затихает ни на секунду, и весь город как будто дышит и постоянно изменяется.



«Мы в Аньшане!»

День 2.

Как ответственные студентки мы ровно в 8.00 заняли свои места за партами аудитории, где профессор университета провела для нас лекцию о древнекитайской мифологии, занимающей и сегодня важное место в культуре Китая. Лекция проходила на китайском языке с помощью переводчика, которая помогала нам лучше воспринимать материал. К стати говоря, китайцы отличаются глубоким почитанием традиций и своих истоков, сочетая это с прогрессивностью мышления и трудолюбием!

После обеда для нас провели мастер-класс по ушу – древнему боевому искусству Китая, больше похожему на танец, чем на бой!

В этот же день мы посетили урок каллиграфии, где нас учили тонкостям написания китайских иероглифов, которых по разным подсчетам от 40 до 70 тысяч. Китайская каллиграфия занимает достойное место в области традиционного искусства страны: это не только средство общения, но и средство выражения внутреннего мира человека. Нам раздали специальную бумагу, кисть, тушь и тушену. На проекторе было изображено очень много иероглифов, которые мы должны были попробовать написать. За каждым иероглифом стоит целая история и свой сокровенный смысл. Это занятие принесло нам массу положительных эмоций!



Мастер-класс по ушу

День 3.

Одним из самых ответственных мероприятий в нашей поездке стала презентация нашего города и университета на межкультурном форуме «Один пояс, один путь».

Ирина Юрьевна выступила с приветственной речью, а после вниманию собравшихся был представлен фильм о МГУ имени А.А. Кулешова на китайском языке.

Аньшань – «стальная столица Китая». Местные жители гордятся тем, что именно в Аньшане находится первый металлургический завод в стране, который теперь превращен в музей с масштабными инсталляциями и прогрессивными обучающими технологиями, которые нам посчастливилось увидеть.

День 4.

Рано утром наш автобус отправился в местную начальную школу, где для нас был проведен открытый урок с разыгрыванием сценки, чтением стихов и обучением китайскому этикету приветствий.

Затем, объединившись в команды с юными учениками, мы приняли участие в спортивных соревнованиях, прошли через множество испытаний и эстафет!

Как поездка в Китай может обойтись без традиционной чайной церемонии? Мы посетили магазин чая, где для нас устроили настоящую дегустацию разных сортов этого удивительного напитка по всем обычаям и правилам.

Дарья ИВАШКЕВИЧ и Алена КОЛЕЙНИКОВА, студентки гр. АФ-33.



День 5.

В этот день была организована поездка в горы Тянь-Шань, что переводится с китайского как «тысяча гор». Мы увидели, что это не просто поэтический образ.

С самого раннего утра мы были уже на ногах и, приехав в это место, просто замерли от неземной красоты.

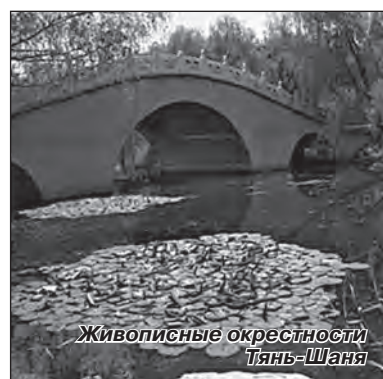
Забыв про жажду и жару, мы поднимались по монашеским тропам, любуясь величественными скалами и зданиями монастыря, где позже смогли увидеть самых настоящих монахов. С каждым освоенным ярусом вид на горы открывался все лучше, а подъем

был для нас проверкой на прочность: ступеньки узкие и очень крутые, а высота, на которую ты поднимаешься, настолько большая, что просто дух захватывает.

Преодолев все эти лестницы с цепями, пещеры, через которые приходилось пролезать, и даже нашу усталость, которая каждый раз твердила: «Хватит!», мы все же забрались на самую высокую точку гор и были просто покорены невообразимыми видами, которые открывались не только на горы, но и на город Аньшань.

Спустившись (что было так же сложно, как и подъем), мы опять замерли от красоты, которая ждала нас внизу. Кристально чистое и голубое озеро, черные лебеди, рыбки непонятной формы и окраса, мосты, которые напоминали диснеевские мультики, – все это будто перенесло нас на другую планету, заставив забыть, где мы находимся.

Затем нас пригласили в ресторан, где мы со студентами из России, Казахстана и Кыргызстана отведали традиционные китайские блюда. После такого насыщенного дня хороший сон нам был обеспечен!



Живописные окрестности Тянь-Шаня

День 6.

Будучи за тридевять земель от родного дома, нужно увидеть все! Поэтому на следующий день, даже не отдохнув как следует от вчерашнего похода, мы отправились навстречу новому! В Аньшане находится самая большая статуя Будды, сделанная полностью из нефрита. Увидев масштаб этой статуи, мы пришли в восторг от ее красоты и размеров (290 тонн!).

В храме мы смогли не только за-

гадать желание, но и получить предсказание на будущее.

Нефритовая жаба «сказала», что у нас все будет отлично!

Помимо этого, там также находятся музей и парк, в котором, на наше удивление, мы услышали русскую музыку! Остановились, спели и даже станцевали!



Статуя Будды из нефрита

День 7.

Согласно предварительной программе, 20 мая был выходным. Но мы не могли ничего не делать, учитывая, что столько еще не видели! Мы отправились в центр города за покупками и, конечно, заглядывали не только в магазины. Вообще, центр города в Китае – это своего рода сердце культуры. Мы смогли попробовать местные деликатесы, после которых, на удивление, остались живы!

Успели удивиться движению машин на дорогах и вечной загроможденности улиц. Для меня самая любимая часть в походах в город или даже за пределы университета в Китае – это то, что со мной всегда и всюду фотографировались! Люди подходили и, удивляясь, трогали мои волосы, иногда примеряли их на себя, брали автографы и дарили подарки. Наверное, это одна из вещей, по которой я очень скучаю.



Лавки с деликатесами

Алина КОВАЛЕВА, студентка гр. АФ-24.

Продолжение в следующем номере.

Математическая олимпиада для школьников

26 мая 2018 года в МГУ имени А.А. Кулешова прошел очный тур олимпиады по математике. В нем приняли участие 72 учащихся из школ, гимназий Могилева и его окрестностей. Стоит упомянуть, что в заочном туре приняли участие 284 учащихся. Участниками стали ученики 5-х, 6-х и 7-х классов. Перед ними были задачи с нарастающей сложностью: первая задача была самой простой и решить ее мог каждый, но в каждой последующей формулы становились все запутанней.

После завершения олимпиады ребята отправились в конференц-зал, где их ждал концерт, организованный студентами факультета математики и естествознания. Там участники олимпиады узнали больше о факультете, послушали песни и приняли участие в интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?».

Пока шел концерт, проверялись работы и подписывались дипломы для победителей. В каждом из классов было определено по три призовых места. Кроме дипломов призеры получили небольшие подарки.

Егор МАЛЕЙКО.



Географія студэнтаў факультэта замежных моў

2018 год у нашай краіне аб'яўлены Годам малой радзімы. Кожны з нас моцна звязаны з краінай, горадам або вёскай, вуліцай, домам, дзе нарадзіўся. Там нас заўсёды чакаюць бацькі і сябры, там заўжды ўтульна і спакойна. Малая радзіма дае сілы для працы, з яе мы чэрпаем энергію для творчасці, з ёй звязана наша душа.

Сваёй творчасцю мы далучыліся да агульнадзяржаўных мерапрыемстваў. Савет студэнцкага самакіравання факультэта замежных моў ажыццявіў праект «Географія студэнтаў факультэта замежных моў», прысвечаны Году малой радзімы. Ён складаецца з дзвюх частак. Першая прадстаўлена на інфармацыйным стэнды ў факультэта. У цэнтры размешчана карта Беларусі, пералічаны рознакаляровымі ніткамі – зялёнымі, чырвонымі і белымі, – гэта сімвалізуе еднасць усіх людзей нашай краіны. На карце адзначаны населеныя пункты, якія з'яўляюцца роднымі

для студэнтаў факультэта. Вакол карты размешчаны тэксты на розных мовах – беларускай, рускай, англійскай, нямецкай, французскай, у якіх студэнты распавядаюць пра сваю малую радзіму. У праекце таксама прынялі ўдзел і замежныя студэнты з Туркменістана, якія напісалі пра свае родныя гарады на сваёй роднай мове. Прэзентацыя праекта адбылася 20 красавіка.

З другой часткай праекта можна пазнаёміцца ў афіцыйнай групе факультэта замежных моў «Укантакце», дзе размешчаны падрыхтаваныя студэнтамі факультэта відэаэкскурсіі па родных мясцінах.

Такія праекты маюць на мэта не толькі знаёмства з рознымі мясцінамі нашай краіны, але і прымушаюць нас не забывацца на свае карані, яднаюць нас, умацоўваюць пачуццё патрыятызму і любові да роднага краю.

Алесь Валер'еўна ДОЎГАЛЬ, намеснік дэкана факультэта замежных моў.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ НЕ ПЕРЕДАТЬ СЛОВАМИ

В мае этого года профкомом студентов МГУ имени А.А. Кулешова была организована замечательная поездка в «Мир-Несвиж». Ребята увидели самые древние замки Беларуси – Несвижский и Мирский, – завораживающие своей красотой и неповторимостью.

Одним из самых древних городов, хранящих в себе неизвестные страницы истории белорусского народа, является Несвиж. Студенты узнали много нового и интересного из истории возникновения Несвижа, а также его развития и современной жизни. Самый интересный архитектурный памятник Несвижа – средневековый феодальный замок, который после нескольких перестроек превратился в дворцово-замковый ансамбль, ставший национальным достоянием белорусов.

Особенно неизгладимое впечатление произвело на нас посещение величественного Мирского замка, который являлся летней резиденцией Радзивиллов. Замок находится в поселке Мир недалеко от Несвижа и располагается на берегу небольшого озера. Мы

вали свои желания с надеждой, что они сбудутся.

Еще мы посетили Несвижский костел с усыпальницей князей Радзивиллов. Фасады этого костела были впервые в истории Беларуси отштукатурены и побелены.

Необходимо отметить, что для нас был интересен экскурс в историю, позволивший углубиться в далекие XVI – XVIII века. Несвиж являлся резиденцией великих князей Радзивиллов, самых могущественных магнатов Великого княжества Литовского.

Особенно неизгладимое впечатление произвело на нас посещение величественного Мирского замка, который являлся летней резиденцией Радзивиллов. Замок находится в поселке Мир недалеко от Несвижа и располагается на берегу небольшого озера. Мы

посетили одну из четырех башен, а также «тюрьму», которая находится в подвале. Незабываемое впечатление на большинство наших студентов оказала крутая винтовая лестница, ведущая на самый верх башни. Красота замка поражает до глубины души.

Мирский замок также окутан таинственностью. В нем «царят» призраки и привидения, периодически дающие знать о себе простым людям. Поражает своей красотой и небольшая церквушка, построенная в стиле замка и находящаяся недалеко от него.

Одним словом, впечатление от поездки не передать словами. Мы обязательно вернемся туда еще раз, чтобы погрузиться в атмосферу старины и попытаться разгадать мифы и тайны этих величественных замков.

Участники поездки.



Участники поездки в Несвижском замке

ПРАФЕСАР ГЕРХАРД ШЭНБЕРГ - ЛЕГЕНДА МАГІЛЁўСКАГА ГЕАФАКА

Імя Герхарда Густававіча Шэнберга цесна звязана з гісторыяй магилёўскага геафака. 31 сакавіка 1946 па 25 жніўня 1954 года ён працаваў у Магилёўскім дзяржаўным педінстытуце прафесарам, загадчыкам кафедры фізічнай геаграфіі, а потым – кафедры агульнай геаграфіі.

Яго паважалі і простыя магилёўцы. Уявіце сабе, якое стаўленне да немцаў было пасля вайны? А тут прафесар-немец гуляе па Ленінскай разам са сваёй жонкай-шведкай, а з імі ласкава вітаюцца гараджане, некаторыя здымаюць капялюшы, кланяюцца!

Нарадзіўся Г.Г. Шэнберг 16 (29) чэрвеня 1875 года ў сям’і выкладчыка Варшаўскага ўніверсітэта. Шэнберг – гэта цэлая дынастыя педагогаў і навукоўцаў. Вядома, што продкі Шэнберга ў свой час аказалі падтрымку Мікалаю Каперніку. Зразумела, што тая ўзнёслая навуковая атмасфера, якая панавала на кватэры бацькоў Герхарда, не магла не паўплываць на маладога чалавека. У 1894–1900 гадах ён вывучаў прыродазнаўча-геаграфічныя курсы на фізіка-матэматычным факультэце Пецярбургскага, Берлінскага і Цюрыхскага ўніверсітэтаў. У 1916 годзе абараніў дысертацию магістра па тэме «Сухія туманы і помахі як адзін з відаў іх».

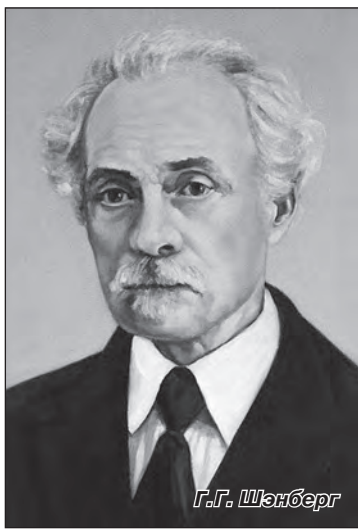
Амаль 54 гады налічвае педагогічны стаж Герхарда (сустракаецца варыянт напісання Гергард) Густававіча. Спачатку (1900–1918) ён працаваў выкладчыкам геаграфіі ў Першай Пецярбургскай гімназіі і адначасова (з 1904) – асістэнтам дацэнта сталічнага ўніверсітэта, а з 1918 г. і да самай

смерці займаў прафесарскія пасады ў 10 вышэйшых навучальных установах СССР.

Прафесар Шэнберг валодаў чатырма мовамі, што давала яму магчымасць сачыць за развіццём еўрапейскай геаграфічнай і педагогічнай навукі, удзельнічаць у педвандроўках па Германіі і Фінляндыі. У шматлікіх гарадах Расіі і Беларусі Герхард Густававіч чытаў свае цудоўныя лекцыі. Акрамя гэтага ён чытаў лекцыі на ленинградскім радыё, стварыў шэраг вучэбных фільмаў па геаграфіі.

Г.Г. Шэнберг займаўся праблемамі ўнутранай будовы Зямлі, паўпустыняў, пытаннямі ўзнікнення сухаваяў, у 1920–1930-х гг. удзельнічаў у навуковых экспедыцыях у Нова-Узенскі край, на Арарат, у Закаўказзе, у Закаспійскі край, на Аральскае мора, у Фінляндыю...

Герхард Густававіч з’яўляецца буйным спецыялістам у галіне арганізацыі экскурсій (вазіў вучняў і студэнтаў па ўсім СССР), навуковых экспедыцый, распрацаваў шэраг маршрутаў у наваколлі Ленінграда і Магилёва, стварыў тры вучэбныя наскенныя карты (у т.л. «Кліматы Зямлі»). За ўсё сваё жыццё выдатным вучоным напісана больш за 150 прац, сярод якіх пераклады манаграфій сусветна вядомых замежных вучоных (напрыклад, «Агульнае землярэства» Гана), падручнікі па геаграфіі капіталістычнага свету, геаграфіі СССР, а таксама манаграфіі «Метады фізічнай геаграфіі» (1930), «Гісторыя землярэства» (1930). Яго шматлікія артыкулы можна прачытаць у першых выданнях Вялікай савецкай



Г.Г. Шэнберг

энцыклапедыі, Энцыклапедычным слоўніку братаў Гранат, «Вучоных запісках Магилёўскага педінстытута».

Доўгае, цікавае, але ў той жа час і цяжкае, трагічнае было жыццё Герхарда Густававіча. У 1938 годзе 63-гадовага прафесара па рашэнні Асобай камісіі НКВС выслалі ў Казахстан, дзе на працягу першых трох год ён працаваў статystам, табельшчыкам, нават ахоўнікам бахчы, а потым яшчэ два гады – настаўнікам у школе для дарослых.

У 1943 г. Герхард Густававіч даслае просьбу наркаму асветы РСФСР аб прадастаўленні педагогічнай працы і атрымлівае запрашэнне ў Арлоўскі педінстытут. Але пакуль ён дабіраўся, месца ўжо было занята. Непрацяглы час ён прапрацаваў вы-

ДА 105-ГОДДЗЯ ЎНІВЕРСІТЭТА

кладчыкам у Ялецкім педвучылішчы, прафесарам і загадчыкам кафедр геаграфіі Комі педінстытута (1944–1946). Цікавыя вытрымкі з яго характарыстыкі былі дадзены дырэктарыяй Комі педінстытута: «Чытае курсы фізічнай геаграфіі, геаграфіі замежных краін і метадыкі геаграфіі. Прымае ўдзел у метадычнай рабоце інстытута ўдасканалення настаўнікаў. Лекцыі прафесара Шэнберга адрозніваюцца глыбокай навуковасцю і слухаюцца студэнтамі з вялікай цікавасцю. Нягледзячы на сталы ўзрост, прафесар Шэнберг не паслабляе ўвагі да навуковай працы. Ён падрыхтаваны да друку працы: «Гісторыя геаграфіі як навука», «Класіфікацыя рэк зямнога шара». Здадзены ў друк артыкул «Два новыя наглядныя дапаможнікі для выкладання геаграфіі». Прафесар Шэнберг выступае з навукова-папулярнымі лекцыямі».

У 1946 годзе па запрашэнні адміністрацыі Магилёўскага педінстытута і дэкана геаграфічнага факультэта Б.А. Крубіч-Лебедзева Герхард Шэнберг пераехаў у Магилёў (да гэтага прыязжаў чытаць асобныя лекцыі – у 1917, 1918, у 1930-х гг.). Яго калегі неаднаразова адзначалі, што гэта быў вельмі здольны педагог, арганізатар вучэбна-выхаваўчага працэсу ў разбураным вайной педінстытуце. Гэта яму, магістру геаграфіі Шэнбергу, належыць ідэя стварэння вучэбнай геаграфічнай базы ў Магилёве. Герхарда Густававіча любілі і паважалі студэнты, выкладчыкі, усе тыя, каму давялося працаваць з ім. «Вельмі папулярны

сярод студэнтаў», – такую характарыстыку Шэнбергу ў 1950 годзе даў дырэктар інстытута М. Назаранка. Студэнты былі частымі гасцямі ў прафесарскім пакойчыку па вуліцы Ленінскай, дом 37: бралі чытаць кнігі (у прафесара была самая вялікая бібліятэка геаграфічнай літаратуры ў пасляваенным Магилёве), слухалі аповеды пра экспедыцыі, удзельнічалі ў арганізаваных навукоўцам вясельных і нядзельных дыскусіях. Сваіх калег па геаграфічным факультэце Герхард Густававіч частаваў у сябе на кватэры традыцыйнай «кавай». На запрашэнні калег пабываць у іх у гасцях таксама ахвотна згаджаўся. Шэнберг практычна штотыдзень у цёплых перыяд года з балкона прафесарскага дома (палац, у якім у 1780 годзе вялі перамовы расійская імператрыца Кацярына II і імператар Аўстра-Венгрыі Іосіф II) даваў грамадскія лекцыі пра прыродазнаўстві геаграфіі, праводзіў лекторыі па гісторыі музычнага мастацтва, выкарыстоўваючы ўласную, самую багатую ў рэгіёне, фанатэку (калекцыю грамафонных пласцінак). Сухі, падцягнуты, невялікага росту, з прафесарскай бародкай, заўсёды ў строім гарнітуры – такім яго запамнілі магилёўцы той пары.

У жніўні 1954 г. Герхарда Густававіча Шэнберга не стала. Ён памёр у час адпачынку ў сына недалёка ад г. Алексін (Тульская вобласць). Пахаваны на гарадскіх могілках г. Алексін.

І.М. ШАРУХА,
кандыдат педагогічных навук,
дацэнт, прафесар кафедры
прыродазнаўства.

СВЕТЛЫ ТАЛЕНТ СЯРГЕЯ ГРАХОЎСКАГА

25 верасня 2018 года спаўняецца 105 год з дня нараджэння **Сяргея Грахоўскага** – вядомага **беларускага паэта, праяіка, публіцыста, перакладчыка, грамадскага дзеяча.**



Сяргей Грахоўскі

*Каб пісаліся вершы,
Трэба быць закаханым
У жанчыну і неба,
У добрых людзей
І ад шчасця заўсёды
Быць крышачку п’яным,
І ніколі, ніколі не траціць надзей.*

Творчасць С.І. Грахоўскага – цікавая, арыгінальная з’ява ў беларускай літаратуры. Без імя гэтага таленавітага мастака слова цяжка ўявіць карціну развіцця беларускай паэзіі і прозы другой паловы XX стагоддзя. М. Мішчанчук, адзін з даследчыкаў мастацкай спадчыны пісьменніка, слухна адзначае: «Чытача вабяць гуманізм паэта, шчырасць пачуццяў, глыбіня абагульненняў, роздум над складанымі праблемамі жыцця».

Мастацкія набыткі пісьменніка высока ацэнены чытачамі і ўсёй грамадскасцю краіны. Заслужаны работнік культуры Беларусі, Лаўрэат Літаратурнай прэміі імя А. Куляшова за кнігу паэзіі «Асеннія гнёзды», Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі імя

Я. Коласа за кнігу «Сповідзь», узнагароджаны медалём Ф. Скарыны. Пісьменнік выдаў больш за 60 кніг, сярод якіх паэтычныя зборнікі для дзяцей, зборнікі аповядаў і апавесцей, кнігі ўспамінаў, перакладаў.

Нарадзіўся Сяргей Іванавіч Грахоўскі 25 верасня 1913 года ў сяле Нобель Пінскага павета Мінскай губерні (сёння гэта Зарэчненскі раён Ровенскай вобласці Украіны) у сялянскай сям’і. Гады маленства прайшлі на радзіме маці, у мястэчку Глуск Магилёўскай вобласці, дзе скончыў сямігодку. Менавіта тут у гады вучобы захапіўся літаратурай, «патрапіў у палон» паэтычнага слова. Першымі ўрокамі творчасці для С. Грахоўскага, крыніцамі паэтычнага натхнення і ўзораў майстэрства сталі кнігі класікаў беларускай літаратуры – Янкі Купалы і Якуба Коласа.

У сямнаццаць год юнак уладкаваўся рабочым на Бабруйскі дрэвапрацоўчы камбінат. У гэты ж час, у 1930 годзе, далучыўся да мясцовай філіі «Маладняка». З гэтага часу пачатковец актыўна выступаў у мясцовым і рэспубліканскім друку.

«Жылі мы голадна, няўтульна і цяжка, аднак дружна і весела. У кожнага былі мары і самыя светлыя спадзяванні», – згадваў пазней пісьменнік у прыватнай гутарцы.

Паэтычны юнакці ўзлёт быў раптоўна абарваны 19 кастрычніка 1936 г. (дарэчы, лічба 19 стала знакавай у яго біяграфіі). С. Грахоўскі ішоў па турэмных і лагерных этапах разам з тымі беларускімі творцамі, якія не былі расстраляны, але атрымалі па дзесяць гадоў лагераў. Пакаранне за неіснуючую віну адбываў на лесараспрацоўках Расіі. Адпакутаваўшы першую лагерную «дзясятку», ён вярнуўся ў Беларусь і да 1949 года жыў у м. Урэчча Слуцкага раёна, працаваў настаўнікам рускай мовы і літаратуры ў мясцовай школе. Аднак, нягледзячы на тое, што судзімасць з яго была знятая, С. Грахоўскі, як і іншыя, так званыя «ворагі народа», па сталінскаму указу 1949 г. быў паўторна арыштаваны і высланы ў сяло Біяза Новасібірскай вобласці.

Вярнуўшыся ў Беларусь пасля рэабілітацыі, на працягу двух

гадоў С. Грахоўскі зноў працаваў на Беларускім радыё, загадваў аддзелам рэдакцый часопіса «Бярозка», быў літкансультантам Саюза пісьменнікаў, рэдактарам часопіса «Вясёлка». Гэтыя гады сталіся для пісьменніка перыядам вельмі актыўнай творчай працы. З-пад яго пяра адзін за адным выходзяць зборнікі паэзіі: «Дзень нараджэння», «Чаканне», «Табе зайздросціць сонца», «Памяць»,

ГОД МАЛОЙ РАДЗІМЫ

«Тры вымярэнні», «Вершы», «Паэма дарог». Лірыка С. Грахоўскага гэтага перыяду прасякнута вострым адчуваннем часу. Прырода і праца, радасць кахання знаходзяцца ў цэнтры ўвагі паэта, але ўсе традыцыйныя тэмы афарбаваны асобым каларытам эпохі: «*Не спіцца. Зноў і зноў трывога // То затрыміць, то скалане: // Пакут на белым свеце многа, // І ўсё праходзіць праз мяне*».

Новыя далягяды, вірлівае жыццё, а таксама і перажытае ў маладосці патрабуюць новага асэнсавання, з вышынні часу і асабістага вопыту. У выніку з’яўляюцца кнігі «Зазімак», «Лірыка», «Зачараванасць», «Асеннія гнёзды», «Кругі надзеі», «Верую», «І радасць, і боль». У лірыцы С. Грахоўскага намічаюцца новы паварот тэмы, дзе галоўным арыенцірам служача вечныя катэгорыі дабра, міласэрнасці, спачування. Паэт усё менш увагі засяроджвае на знешнім факце, апісанні, а больш арыентуецца на асэнсаванне ўнутранай сутнасці з’яў, знешняе ўсё часцей уключаецца ў арбіту роздумаў мастака над пытаннямі жыцця і смерці, шчасця, кахання, узаемаадносін чалавека з прыродай і грамадствам: «*Падсочаны лес, // Як падсечаны лёс // Моціць ратунку // Ё зямлі і ў нябёс, // Хоць і не верыць // Збавенню і цуду // І не чакае // Адмены прысуду*».

Шматлікія вершы пра каханне («Першае каханне», «Будзь музаю майёй», «Прызнанне», «Нас разлучалі вёрсты і гады», «Як я жыў без цябе», «Я цябе прыгадаў», «Сумую па табе», «Незваротнае», «Позняя радасць», «Хмель», «Чаромхавы чад», «Бабіна лета» і інш.), які і пейзажная

лірыка – лепшыя не толькі ў творчасці С. Грахоўскага, але і ва ўсёй беларускай літаратуры.

Паэзія С. Грахоўскага другой паловы 1980-х – 1990-х гадоў набывае публіцыстычнае гучанне. Нагадавае выказванне У. Маякоўскага «Я – дзе боль, усюды», можна сказаць, што С. Грахоўскі пакутуе «за сябе і за народ», яго хваляюць балючыя праблемы рэчаіснасці. Пільна ўглядаючыся ў дзень сённяшні, паэт бачыць яго адмоўныя бакі: чалавек сваімі неабдуманымі ўчынкамі губіць зямную прыгажосць («Чарнобыльскі чад», «Салаўіны плач», «Гараць лясы»), чарсвеюць душы людзей («Боль», «Глухі», «Сумленне», «Дарэмны крык»). Трывогу ў паэта выклікае і сучасны стан грамадства: «Чарга», «Клопат», «Дэмакратыя», «Павадыры», «Вясёлая мама»; гіне родная мова «Народ», «Слова», «Несмяротная», «Пасерабрыла сівізна». С. Грахоўскі, як сумленны чалавек, не здымае з сябе адказнасці за ўсё тое, што адбывалася і адбываецца ў краіне (зб. «І радасць, і боль», «На апошній вярсец», «Недапісаная кніга»). Лірычны герой паэта жыве з пачуццём вялікай адказнасці за сённяшні і заўтрашні дзень краю, адчувае сваю асабістую адказнасць за духоўную каштоўнасці, выпрацаваныя ў народзе.

Адным з першых у айчынным літаратурным пісьменніку звярнуўся да асэнсавання тэмы сталінскіх рэпрэсій (паэма «Балючая памяць», зб. «Недапісаная кніга», «Сповідзь», аповесці «Зона маўчання», «З воўчым білетам», «Такія сінія снягі», «Два лёсы – дзве трагедыі»). Гэта глыбока перажытыя, вынашаныя творы і ўспрымаюцца як пэўны вынік жыцця, разумення яго руху. «У самай страшнай бядзе толькі чалавек ратуе чалавека. Толькі дабро і спагада вядуць з безнадзейнасці да жыцця і збавення», – сцвярджае пісьменнік.

Зямны шлях С. Грахоўскага абарваўся 11 снежня 2002 года. Пісьменнік прайшоў яго сумленна і годна, пераадолеўшы ўсе нягоды і выпрабаванні. Нам жа ў спадчыну засталіся творы, напоўненыя светлым талентам яго дабрны...

Т.І. БОРБАТ,
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт

Мой сон стал так краток,
Как тихие звуки.
Мне лишь книгу в руки –
И мысли в порядок.
Я в строки вчитаюсь
О плене и воле.
Мне снится о боли.
Быть может, я каюсь.
Я в книге исчезну
И снова восстану.
Я с нею отправлюсь в далёкие страны,

А может, и в бездну.
Там счастья обитель
Без хмурого быта –
У книги открытой.
А вы еще спите?

Е. Цумарева.



Рэктарат і прафкам супрацоўнікаў універсітэта віншуюць з юбілеем

ШАРУХУ
Ігара Мікалаевіча,
МАРУШЭНКА
Людмілу Віктараўну,
БАБРОВУ
Ганну Емяльянаўну!

*Жадаем добрага здароўя,
плёну ў працы і творчасці,
асабістага шчасця, дабрабыту
і бадзёрага настрою!*

