

УНІВЕРСІТЭЦКІ ВЕСНИК



Выдаецца з мая 1996 г. Перыядычнасць - 1 раз у месяц

Газета Установы адукацыі «Магілёўскі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.А. Кулішова»

№ 4 (225)
красавік
2016



Са святам 1 Мая!

Рэктарат, прафкам супрацоўнікаў шчыра віншуюць калектыву ўніверсітэта са святам Працы – 1 Мая – і зычаць цяпла, здароўя, шчасця, узаемаразумення, плённай працы і дабрабыту!

З Днём Перамогі!

Паважаныя ветэраны, выкладчыкі, супрацоўнікі, студэнты!

Прыміце віншаванні з самым светлым і радасным святам – Днём Вялікай Перамогі. Гэта свята заваявана вялікімі стратамі, пралітай крывёю нашых бацькоў і дзядоў, паліта слязами і потам нашых маці.

У дні суроўых выпрабаванняў нашы дзяды падняліся на абарону Радзімы, здабылі перамогу для сваіх дзяцей, унукаў, для будучых пакаленняў.

Мы выказываем слова шчырай удзячыннасці і скілем галовы перед Вялікім подзвігам салдат і афіцэраў, невымернай стойкасцю партызан і падпольшчыкаў, самахвярнай працы жанчын і дзяцей у глыбокім тыле, суайчыннікамі, перажыўшымі ўсе жахі нямецка-фашистскай акупацыі.

Мы заўсёды будзем памятаць 9 Мая як дзень выратавання чалавечства.

Нізкі паклон Вам, ветэраны Вялікай Айчыннай вайны! Дзякую за падараўанае нам жыццё!

Шчасця, міру, даўгальцацца, здароўя, добра і дабрабыту! З Днём Вялікай Перамогі!

Рэктарат, прафкам супрацоўнікаў.

В центре внимания – качество знаний студентов

В марте на заседании Совета университета подведены итоги зимней экзаменационной сессии, намечены пути по-вышения качества знаний студентов. Е.В. Кравец, начальник учебно-методического отдела, подчеркнула, что успеваемость студентов традиционно рассматривается в контексте показателей качества знаний.

В зимнюю сессию показатели абсолютной и качественной успеваемости в университете в этом учебном году выросли по сравнению с прошлым годом и составили 77,0% (на 1,4% выше результата прошлого года) и 24% (на 2% выше прошлогоднего результата) соответственно.

По формам получения образования показатели абсолютной успеваемости выглядят следующим образом:

– по дневной форме обучения абсолютная успеваемость не-значительно снизилась по отношению к 2014–2015 учебному году (на 0,3%) и составила 79,2%;

– по заочной форме обучения в этом учебном году наблюдалось рост успеваемости на 2,8%. Успеваемость составила 75% (2014–2015 г. – 72,2%).

Разница успеваемости студентов дневной и заочной форм получения образования в зимнюю сессию составила 4,2% (для сравнения – в прошлом учебном году разница составляла 7,3%).

Динамика абсолютной успеваемости по факультетам дневной формы обучения выглядит следующим образом: лидирующее место занимают факультеты начального и музыкального образования (91,4%), факультет математики и естествознания (86,7%) и факультет иностранных языков (85,2%). Высокие показатели успеваемости также на факультетах педагогики и пси-

хологии детства (84,5%) и историко-филологическом (79,8%). Наблюдается снижение успеваемости на факультетах экономики и права (на 9,4%) и физического воспитания (на 3,1%).

По заочной форме получения образования в тройку лидеров по абсолютной успеваемости вошли факультеты педагогики и психологии детства (87,3%), математики и естествознания (87,0%) и начального и музыкального образования (84,2%). Хорошие результаты успеваемости на историко-филологическом факультете (74,6%). Также улучшили показатели успеваемости в этом учебном году факультеты физического воспитания (71,2%) и экономики и права (55,5%).

Анализ успеваемости по курсам показал, что:

✓ на дневной форме обучения значительно выросла по сравнению с прошлым годом успеваемость студентов 1 курса – на 6,6% и составила 78,1%. Также наблюдается рост успеваемости студентов 2-х (на 1%) и 3-х (на 2,8%) курсов. Успеваемость же студентов 4-х и 5-х курсов снизилась на 5,8% и 3,8% соответственно (в прошлом учебном году наблюдалось увеличение успеваемости пятикурсников на 2,9%).

✓ на заочной форме обучения успеваемость по курсам по сравнению с прошлым годом выросла в среднем на 2,5%.

СЕССИЯ

Успеваемость студентов, обучающихся на условиях оплаты, в этом учебном году составила 67,8% – это на 1,5% ниже результата прошлого года. Разница между успеваемостью по университету (77,0%) и успеваемостью этой категории студентов (67,8%) увеличилась по сравнению с прошлым учебным годом и составила 9,2% (для сравнения: в прошлом учебном году – 6,3%).

Показатель успеваемости студентов, обучающихся по целевому направлению, в 2015–2016 учебном году также снизился на 4,7% (составил 82,1%), а в прошлом году вырос на 4,8%. В этом году разница с успеваемостью по университету составила 5,1% в пользу студентов-целевиков (в прошлом учебном году разница составляла 11,2%).

В этом учебном году по обеим формам получения образования на всех специальностях достаточно высокие показатели успеваемости – выше 50%.

Динамика отчислений по не-успеваемости в зимнюю сессию выглядит следующим образом: с дневной формы обучения было отчислено 25 человек (на 10 человек меньше прошлогоднего показателя), с заочной формы обучения – 49 человек (на 17 человек меньше, чем в прошлом году).

Подводя итоги, докладчик обратил внимание на необходимость систематической работы в семестре и эффективного внутрисеместрового контроля. Этим вопросам необходимо уделять больше внимания.

Інновацыйны подход



15 апреля 2016 года состоялся областной семинар идеологического актива, который проходил на базе Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова. В работе семинара приняли участие заместитель главы Администрации Президента Республики Беларусь И. Бузовский, председатель Могилевского облисполкома В. Доманевский, главный инспектор по Могилевской области Г. Лавренков, а также другие официальные лица.

СЕМИНАР

Основная тема семинара – роль идеологического актива в обеспечении экономической безопасности и социальной стабильности в обществе с учетом регионального аспекта. Подчеркивалось, что информационная работа с населением должна вестись с помощью таких традиционных форм, как единые дни информирования, встречи, круглые столы, «прямые линии», а также новых, в качестве которых выступают блоги и интернет-общение.

Каштоўныя артэфакты



«кручок». Гэта любімая ўсімі аматарамі моцных напояў пляшка ёмістасцю 250 мл. Сёння беларусы называюць іх «чакушкамі». Праўда, пачаць з «кручком» археолагі адкапалі і куды большую пляшку, хутчэй за ўсё, для гарэлкі. Ці прадавалася акавітаяка ў ап-

тэцы? Напэўна ж, не, бо хапала дзеля гэтага шынкоў, а вось тое, што магілёўскі аптэкар не быў аматарам здравага ладу жыцця, – факт амаль відавочны. У апраўданне даўняга фармацевта скажам, што на месцы яго аптэкі куды больш знайшлося бутэлек для мікстур і бальзамаў. На адной з іх заўважаецца выявіа двухгаловага арла з вензелем расійскага імператара Аляксандра III. Зверху над выявай магчыма прачытаць: «Аптека», а знізу пазначана: «PHARMOCIE». Дарэчы, Падмікольская аптэка не адзінай на тэрыторыі старога Магілёва. Недзе ў 1980-я гг. археолагі ўжо знаходзілі аптэку. Было гэта недалёка ад касцёла (Св. Станіслава). Праўда, усе знаходкі тады накіраваліся ў Мінск. Зараз жа ўвесь аптэкарскі посуд перакачуе з кабінета археалогіі МДУ імя А. А. Кулішова ў Музей гісторыі Магілёва.

Яшчэ адзін цікавы факт: у 2012 г. будынкі знайшлі ў раёне гандлёвага цэнтра «Панарама» склеп, а ў ім – нябожчыка, апранутага ў на дзіве добра захаваўшыся сурдук. Даўшы вось, у кішэні памерлага наўкуцьі знайшлі таксама невялікі аптэкарскі слоік.

Мэастра і музыка

У гэтым месяцы адзначае свой 70-гадовы юбілей загадчык кафедры музычнага выхавання і харэграфіі, выдатны педагог, музыкант, аўтар шматлікіх вучэбных дапаможнікаў, прызнаны не толькі ў нашых краіне, але і далёка за яе межамі метадыст музычнага выхавання Валянцін Паўлавіч Рэва. Напярэдадні гэтаі слайшай даты з юбілярам сустэрэўся наш карэспандэнт А. С. Лашук.

— Валянцін Паўлавіч, на працы гу многіх гадоў Вы з'яўляецеся кіраўніком кафедры, музыкант, настаўнік і вучоны. З чым Вы пазіцыяніруце сябе ў першую чаргу?

— У першую чаргу — з настаўнікам музыки. Музычнае мастацтва — з'явілося духоўная. Менавіта музыка аббуджает душу чалавека, духоўнае, прымушае перажываць, захапляцца, радавацца і сумаваць, нават плакаць. Весь калі настаўнік музыки аббудзіць у душы дзіцяці гэтыя пачуцці, ён знаходзіцца на сваім месцы.

— Ваша асноўная працоўная дзеянасць звязана з выкладаннем у вышэйшых навучальных установах (Камянец-Падольскі педагагічны інстытут, Нежынскі педагагічны інстытут, Магілёўскі дзяржаўны ўніверсітэт), а ці ёсьць у Вас асабісты волыт працы ў школе?

— Сапрэды, уся мая асноўная працоўная дзеянасць была звязана з выкладаннем у ВНУ, аднак на працы гу ўсёй маёй педагагічнай кар'еры я працеваў па сумяшчальніцтве і ўгульнаадукцыйных школах. Так, пасля зананчэння Нежынскага педагагічнага інстытуту быў накіраваны ў Камянец-Падольскі педагагічны інстытут на пасаду выкладчыка музыки. Тут я набраўся волыту выкладання ў ВНУ, але разам з тым прыйшло разумен-

не таго, што трэба засвоіць першае звязко педагогічнай дзеянасці — выкладанне ў агульнаадукцыйнай школе. Уладаваўся па сумяшчальніцтве настаўнікам музыкі ў СШ № 8 горада Камянец-Падольскі. Арганізаваў школны хор. Праз три гады хор стаў лепшым у горадзе, яшчэ праз год — лепшым у вобласці. Запісы ў выкананні хора загучалі на абласным і рэспубліканскім радыё. І ў наступныя гады, ужо ў іншых гарадах, выкладаў урокі музыкі, кіраваў факультатыўнымі курсамі ў школах. У Магілёве, напрыклад, апрабіраваў эксперыментальную праграму па музыцы ў 1-4 класах СШ № 23, з'яўляючыся метадыстам па педагогічнай практицы, праводжуя заняткі з настаўнікамі музыкі ў абласным інстытуце педагогічнага развіцця, вядува ўніверсітэце курсы, звязаныя з метадычнай падрыхтоўкай настаўнікаў музыкі.

— Валянцін Паўлавіч, Вы пераканалі, што настаўнік музыкі — гэта ключавая фігура ў музыцы, але ж галоўная задача кафедры — падрыхтаваць адпаведнага настаўніка. Раскажыце аб навуковых напрамках працы кафедры.

— Ужо на працы гу некалькіх дзесяцігоддзяў кафедра распрацоўвае навуковую тэму «Музычнае выхаванне дзіцяці і моладзі». Па ўказанай тэмэ абароненныя чатыры кандыдація дысертациі: Б.А. Галішевіч, І.Я. Клімук, Г.А.



Нікашина, І.П. Папсуева. Зараз кафедра распрацоўвае тэму «Педагогіка музычнай адукацыі эўрыстычнага тыпу». Па тэмэ ўжо абароненадоктарская дысертация Б.А. Галішевічам. Плённа працуе на кафедры Л.Я. Брайлоўская, П.П. Забелаў, Г.Ш. Квасціані, Г.М. Пісняк. За навуковую і творчую дзеянасць ім прысвоена званне дэканта. Значныя навуковыя поспехі маюць В.П. Марозава, кандыдат мастацтвазнаўства, дэкан, старшыня выкладчыкі С.І. Грудзова, М.А. Квасціані, Н.У. Пахомава, Г.А. Хруцкая, Т.В. Чайро, Н.П. Шарстук.

— Як кафедра супрацоўнічае з іншымі вну Рэспублікі Беларусь і замежжа?

— У галіне музыкі кафедра супрацоўнічае з Гомельскім дзяржаўным педагогічным каледжам імя Л.С. Выгоцкага, Маскоўскім дзяржаўным педагогічным універсітэтам, Мелітопальскім дзяржаўным педагогічным

універсітэтам імя Б. Хмяльніцкага, Запарожскім нацыянальным універсітэтам, Камянец-Падольскім нацыянальным універсітэтам імя І. Агіенкі і інш. Супрацоўніцтва ажыццяўляецца і пры правядзенні навукова-практычных канферэнцый. За апошнюю пяць год кафедра правяла тры міжнародныя канферэнцыі на тэмі «Актуальная проблема педагогікі мастацтва» з удзелам вядучых спецыялістаў нашай краіны і іншых дзяржаў.

— Валянцін Паўлавіч, побач з навуковай працай кафедра праводзіць актыўную мастацкую дзеянасць. Раскажыце аб ёй.

— Так, кафедра праводзіць актыўную мастацкую дзеянасць. Створана шэраг студэнцкіх творчых калектываў, сем з іх маюць званне «Народны». Назаву кіраўніку гэтых калектываў: М.У. Атаян (хор «Аксаміт»), Л.Я. Брайлоўская (вакальнай студыя), І.В. Драздова (ансамбль «Адлібітум»),

НАШ ДЕКАН

Владимиру Васильевічу Борисенку, декану исторыко-філологічнага факультета, кандыдату исторычных наук доценту исполнилось 55 лет. Для многих студентов и выпускников факультет стал вторым домом. В этом заслуга не только самих студентов и преподавателей, но и декана, ведь вся ответственность за факультет в первую очередь лежит на его плечах.

Ко дню рождения студенты подготовили интервью с Владимиром Васильевичем и предлагают его вниманию читателей «УВ».



чувствуешь себя действительно взрослым и самостоятельным. В институте я встретил много интересных людей: друзей-студентов, преподавателей. Очень интересно было учиться с ними и у них. Многие из тех преподавателей, кто меня учил, до сих пор работают в университете и у меня есть возможность общаться с ними, чем я очень дорожу. Но некоторые из моих учителей уже, к большому сожалению, ушли из жизни.

У нас, тогдашних студентов, всегда присутствовало стремление к достижению чего-то нового. В то время были весьма ограниченные возможности в поиске информации: отсутствие интернета и копировальных аппаратов заставляло подолгу засиживаться в читальных залах библиотек. Для того чтобы найти нужную информацию, необходимо было перелопатить гору литературы и кратко записать прочитанное. Эти конспекты до сих пор хранятся у меня дома. Солидная стопка общих тетрадей, которую я изредка просматриваю. В них — то, что мы писали на лекциях, и то, что конспектировали при подготовке занятий.

Мы учились в такое время, когда молодых парней, которые не служили, стали забирать в армию, поэтому из 2 групп историков, первоначально состоящих из 50 человек, после 2 курса осталось только 30. У нас сложился очень дружный коллектив. После окончания вуза мы постоянно встречаемся. В студенческие годы отмечали вместе праздники, достаточно много пропадали на стадионе, любили поиграть в футбол. Еще запомнились сельхозработы, стройотряды и, конечно, археологические раскопки. Кстати, именно студенческие годы чаще всего вспоминаются.

— Кто из преподавателей-старожилов нашего факультета повлиял на Вас, на Вашу дальнейшую научную карьеру?

— В студенческие годы я не видел себя в науке, хотелось активной

практической работы. Несколько лет был секретарём комсомольской организации факультета, занимался общественной работой, и, несмотря на то, что после вуза мне предлагали остаться в институте, я решил пойти работать в школу. Через год заведующий кафедрой всеобщей истории В.Ф. Копытнин предложил должность ассистента. Я согласился. Огромную помошь мне, молодому специалисту, оказали Я.Г. Риер и П.Г. Лукьянов. Где-то советом, а где-то примером помогали П.Ф. Дмитрачков, К.М. Бондаренко, В.И. Попов, В.Н. Афанасьев. Всегда с теплом и благодарностью буду вспоминать Г.Г. Копытнину, Л.Е. Найборт, Я.И. Трешенка, В.Л. Морозевича.

Ассистентом на кафедре я проработал около 3 лет, затем поступил в аспирантуру нашего вуза. Моим научным руководителем стал Г.И. Волчок. Всё это происходило в трудные 90-е, когда приходилось не только заниматься диссертацией, но и работать на кафедре, подрабатывать в школе.

— В 2005 году Вы стали деканом исторыческого факультета. С какими трудностями Вам пришлось столкнуться?

— Я не скажу, что были какие-то трудности, которые бы ставили меня в тупик. На истфаке — прекрасный и дружный коллектив, который помогал мне во многом тогда и продолжает это делать сейчас. У нас сложились добрые отношения с П.Ф. Дмитрачковым, который 30 лет возглавлял истфак. Я всегда находил поддержку и помощь со стороны П.Г. Лукьянова, который тогда работал заместителем декана. Очень благодарен всем своим коллегам, на которых всегда можно положиться.

— Скажите, пожалуйста, что на Ваш взгляд является самым сложным в профессии историка?

— Профессия историка очень интересна. Зная прошлое, сопоставляя его с настоящим, ты можешь видеть, как дальше будет развиваться та или иная страна, мир в целом. В истории всё логично, поэтому главное разобраться с логикой исторического развития. К большому сожалению, не все хорошо знают историю и поэтому зачастую принимаемые судьбоносные для того или иного народа решения не соотносятся с уже имеющимися историческим опытом. Вот и получается, что «история ничему не учит».

Ну и, конечно, каждый профессиональный историк должен обладать усидчивостью. Изучение истории предполагает работу с первоисточниками, которые нужно найти, проанализировать. Много времени уходит на

изучение архивных документов.

— Владимир Васильевич, мы знаем Вас не только как замечательного преподавателя, руководителя нашего факультета, но и как хорошего семьянинна. В Вашей семье существуют какие-то особые традиции, которые Вы читите?

— Я женат, у меня двое детей и двое внуков: внук и внучка. Внук в этом году уже пойдёт в первый класс. Люблю, когда собирается вся семья. Мы вместе стараемся отмечать какие-то значимые праздники: Новый год, дни рождения, юбилейные даты. Местом дислокации является наша с супругой квартира, т.к. дети уже давно живут отдельно от нас.

— Остаётся ли у Вас свободное время и чем Вы любите заниматься?

— Большая часть свободного времени уходит на подготовку к занятиям, чтение специальной литературы, работу над выступлениями на научных конференциях — это неотъемлемая часть моей работы. Конечно, важное место в жизни занимают внуки, ездим на дачу и там стараемся погрузить себя в отдых. Люблю почитать хорошую художественную книгу, посмотреть фильм.

— Признайтесь, для Вас хорошо му студенту поставить хорошую отметку просто? А нерадивому Вы сразу ставите 2 или пытаетесь его вытянуть?

— Незнающий студент — ужас для преподавателя! И если это так, то, несомненно, я поставлю неуд. Если же вижу, что сдающий экзамен знает, но начинает пугаться, стараюсь помочь дополнительными вопросами. И тут главное не запутать его совсем. Это иногда бывает очень непросто. Поэтому на экзамене выматываешься больше, чем, например, на лекции.

Жизнь идет своим чередом, со своими сюрпризами — приятными и не очень. Это как раз та взрослая жизнь, о которой когда-то давно говорили нашему декану мудрые и по-отечески заботливые преподаватели.

Поздравляем Вас, Владимир Васильевич, с прекрасной датой и, как в песне поется, желаем Вам всего того, что Вы желаете себе.

Беседовали Ю. СОЛОМЕННИКОВА, И. КРАВЧЕНКО, студентки историко-филологического факультета.

ЮБІЛЕЙ

П.П. Забелаў (ансамбль «Алегрэта»), Г.Ш. Квасціані (ансамбль «Церніца»), Н.В. Лазаркова (ансамбль «Квецень»), В.П. Рэва (ансамбль «Гармонія»). Дарэчы, ансамблю «Гармонія» у гэтым годзе спаўніе ўзроста 30 год. Плануем адзначыць гэту падзею канцэртам выпускнікоў сумесна з цяперашнім пакаленнем артыстаў.

— Мы ведаем аб высокім прафесіяналізме пералічаных Вамі творчых калектываў. У час артвакацый студэнты атрымоўваюць дыпломы пераможцаў і прызёраў. А на міжнародным узроўні ёсць перамогі ў нашых музыкантаў?

— Так, нашы студэнты пасляхова прадстаўляюцца наш універсітэт на конкурсах педагогічнага майстэрства. Напрыклад, Мельнікава Юля стала лаўрэатам I прэміі міжнароднага конкурсу «Настаўнік музыкі XXI стагоддзя» імя Д.Б. Кабалеўскага (Алматы, 2014), Бялоцкая Даша — лаўрэатам II прэміі міжнароднага конкурсу «Музыкант-педагог у кантэксце сучаснай культуры» (Санкт-Пецярбург, 2015).

— Якія якасці Вы цэніце ў людзях, а якія, наадварот, не пераносіце?

— Цаню адкрытысць і прыстойнасць, не пераношу двудушнасці і здрады.

— Свет Вашых захапленняў. Што гэта?

— Люблю тэатр, люблю оперу, люблю балет, але з усіх мастацтваў больш за ёсё люблю музыку. Для мене няма большай асалоды, калі пасля працоўнага дні вячэрнім падымуся з ногамі ў руках І.С. Баха або В.А. Моцарта.

— Восі такі ён, наш юбіляр — выдатнік адукацыі Рэспублікі Беларусь і выдатнік культуры нашай краіны — маэстра Валянцін Паўлавіч Рэва.

В редакцию пришло письмо

Общественное объединение «Республиканская ассоциация инвалидов-колясочников» при поддержке Министерства спорта и туризма Республики Беларусь и Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь проводят лагерь-семинар активной реабилитации инвалидов-колясочников.

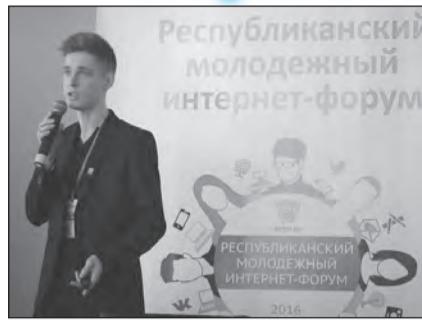
С целью привлечения внимания инвалидов-колясочников к данному мероприятию, просим разместить в ближайшем номере газеты следующую информацию: **ОО «Республиканская ассоциация инвалидов-колясочников» приглашает инвалидов-колясочников в лагерь-семинар активной реабилитации, который пройдёт с 25 июня по 5 июля 2016 года на базе учреждения образования «Полесский государственный университет» (Брестская обл., г. Пинск). Участие в мероприятии, в том числе проживание и питание — бесплатное!** Каждый из участников получит все необходимые знания и навыки по самостоятельной жизни в инвалидной коляске: навыки управления инвалидной коляской, навыки занятия физкультурой и спортом, основные юридические знания, навыки самообслуживания. Кроме этого, участники вживую увидят положительные примеры полноценной жизни в инвалидной коляске — на протяжении всего лагеря-семинара будут жить бок о бок и общаться с паралимпийскими чемпионами, бизнесменами-инвалидами, с людьми, которые, будучи в инвалидной коляске, создали семьи и родили ребёнка, получили образование и имеют хорошую работу. Отобранные участники, не получавшие ранее инвалид

Президентский стипендиат: штрихи к портрету

Что нужно для того, чтобы сделать успешный учебно-методический электронный проект? Как обратить на себя внимание Министерства информации Республики Беларусь? Можно ли совмещать участие в общественной жизни университета с учёбой и успевать выпить чашечку кофе с друзьями? Об этом и многом другом расскажет читателям газеты «УВ» студент факультета экономики и права Александр Бельский.

— Совсем недавно, 4-го апреля, ты принимал участие в Республиканском молодёжном форуме, посвящённом Международному Дню интернета. В рамках этого мероприятия проходила презентация проектов IT-кластера «100 идей для Беларуси». Тобой был представлен учебно-дидактический комплекс «Новейшая история Беларуси». Расскажи о нём.

— Хотелось бы начать с того, что в нашей стране процесс информатизации пронизывает все сферы общества. Также он касается и образования. В школах и университетах функционируют компьютерные классы, используются интерактивные доски. Но, к сожалению, материала, который демонстрируется в электронном виде, не так много. Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко в одном из своих обращений к белорусскому народу подчеркнул, что в нашей стране не хватает отечественных мультимедийных комплексов. И у меня возникла идея создать учебно-методическую площадку, которая бы помогала образовательному процессу как в высших, так и средних учебных заведениях. «Новейшая история Беларуси» — это проект, который нацелен, прежде всего, на то, чтобы дать возможность в полной мере использовать мультимедийные технологии для донесения информации. А именно — включение в учебный процесс фото, аудио- и видеоматериалов, которые будут касаться темы занятия. Думаю, все согласятся с тем, что если просто читать лекцию, то много получаемой информации уходит в никуда. Но благодаря проекту «Новейшая история Беларуси» осуществляется визуализированная и интерактивная подача материала. А это значит, что у школьников и студентов растёт процент усвоенной информации на учебных занятиях.



— На форуме тебе был вручен Благодарственный лист от Министерства информации Республики Беларусь. Эту высокую похвалу ты получил за проект «Новейшая история Беларуси»?

— Не совсем так. Кроме вышеназванного информационного ресурса, мной были созданы такие электронные образовательные площадки, как историко-патристический проект «Чтобы помнили» и социальный проект «Моя эко-квартира». Все эти работы на данный момент полноценно функционируют. А информационные ресурсы «Новейшая история Беларуси» и «Чтобы помнили» включены в образовательный процесс различных учебных заведений нашей страны. Благодарность я получил за создание уникальных проектов, которые содействуют развитию информационно-коммуникативных технологий в Беларусь. А вообще, то, что мою научную деятельность оценили на Республиканском форуме, было для меня приятной неожиданностью. Ведь все свои проекты я разрабатывал, прежде всего, для того, чтобы они были полезны обществу. А награды, дипломы и благодарности — дело второстепенное.

— Но, в любом случае, тобой проделана по-настоящему колоссальная работа. Напрашивается вопрос: а не мешает ли тебе разработка проектов держать планку президентского стипендиата и участвовать в общественной жизни университета?

— Я бы не сказал, что моя научная деятельность препятствует полноценному участию в учебном процессе. А что касается роли активиста, то на данный момент за мной закреплена должность

председателя информационного сектора факультета экономики и права. И со своими общественными обязательствами я справляюсь. Главное — чётко распланировать свой график. Студент должен уметь совмещать учёбу, научную деятельность и участие в культурно-общественной жизни университета. Я даже стараюсь не пропускать занятия. А свою участие в научных мероприятиях планирую таким образом, чтобы мне удавалось присутствовать на парах. Очень важно желание. Если оно есть, то человек сможет успеть сделать практически всё.

— И, разумеется, ты находишь время на отдых. Расскажи о своих увлечениях. Как ты проводишь свободное время?

— Если честно, то его практически нет (смеётся). Однако после часов, проведённых в университете, всегда необходимо восстанавливать баланс сил. Я ещё затрачиваю много энергии во время презентации своих проектов. А прогулки с друзьями, походы в кафе и кино помогают отвлечься от университетских будней. Что касается увлечений, то я такой человек, который регулярно меняет виды деятельности. К примеру, совсем недавно открыл в себе склонность к поэзии. И даже сумел представить своё творчество на конкурсе «Арт-вакцина». А на Республиканском форуме, который проходил 4-го апреля, мне было очень интересно попробовать себя в качестве тележурналиста.

— Александр, ты с первого курса включился в научную работу. На протяжении всей учёбы в университете тебе удавалось получать награды за свои проекты. И в то же время, ты являешься отличником и активистом нашего университета. Как тебе всё это удается? Поделись с читателями секретом своего успеха.

— На самом деле, ничего сверхъестественного в моей деятельности нет. Самое главное — это задаться целью и во что бы то ни стало стремиться её достичь. Не стоит бояться делиться своими мыслями. Возможно, именно ваша идея сможет изменить мир к лучшему.

**Беседовал Илья Жартун,
фото из личного архива Александра
БЕЛЬСКОГО.**

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ

Новруз Байрам — это праздник, который отмечается в честь прихода весны, обновления природы. В дни Новруза в Туркменистане зажигают костры, готовят различные сладости. Люди ходят друг к другу в гости, поют песни и веселятся. «Новруз Байрам — самый важный праздник для меня и моей семьи. В этот день мои родные собираются все вместе, готовят угождения, общаются и хорошо проводят время», — рассказывает студент факультета математики и естествознания Хатамов Хатамбай.

Национальные блюда туркменской кухни, концертная программа, зажигательная лезгинка — всё это можно было увидеть в МГУ имени А.А. Кулешова на празднике весны Новруз Байрам, который проходил 21 марта в актовом зале третьего корпуса нашего университета.

Декан факультета математики и естествознания Л.Е. Старовойтова поздравил студентов — граждан Туркменистана — с их национальным праздником: «Очень важно, что подобные мероприятия проходят в стенах на-

Илья ЖАРТУН.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...?

МУЖ И ЖЕНА, МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА ...

Слово **муж** в лексиконе наших предков означало «могущий удовольствовать жену», то есть способный обеспечить жену довольствием (пропитанием и всем остальным, что необходимо для жизни и продолжения рода). Это слово относилось к любому человеку мужского пола, достигшему социальной зрелости.

Слово **мужчина** у русичей означало, что муж обрёл положение в роду (**чин**), то есть женился. **Чинить** — значило «действовать, делать, править, исправлять». Корни муж и чин, образовавшие слово, придали ему и соответствующее значение: **мужчина** — это **муж действующий**.

Слово **жена** у русичей означало «жизни естества надежда» (под естеством понималась природа). Женой называлась любая особа женского пола в детородном возрасте. А вот слово **женщина** означало, что жена обрела положение в роду, то есть стала замужней.

Т.В. МОСЕЙЧУК.

ПРИЗВАННЫЙ ХРАНИТЬ ИСТОРИЮ

У каждого музея есть своя маленькая загадка, «изюминка», которая притягивает к себе людей. В музейном комплексе нашего университета есть тоже свой маленький магнитик — это искреннее желание поделиться самым интересным, что довелось узнать его создателям, и показать, что реальность не менее удивительна, чем самые невероятные выдумки. Надо только попытаться это увидеть.

Первая экскурсия в музее истории института (теперь — зал истории университета) состоялась 8 декабря 1978 года. Открытию предшествовала серьезная и кропотливая работа преподавателей и студентов в то время исторического факультета. Профессионалы знают, как трудно создать новый музей. Не обновить или добавить экспозицию и даже не реконструировать старый, а создать то, чего не было, — новый музей. Главный вдохновитель, куратор и создатель музея, кандидат исторических наук доцент Вера Андреевна Бондаренко рассказывала, как по крохам собирались материалы — документы, фотографии, предметы эпохи, чтобы, объединившись в одном пространстве, показать посетителям историю создания и становления нашего учреждения образования, целиком окунуться в его достижения, вспомнить трагические дни Великой Отечественной войны, преподавателей и студентов, их жизнь, словом, то, что мы называем историей нашего родного МГУ.

Шло время, усилиями В.Ф.



Копытина был создан археологический кабинет-музей, фонды которого затем пополнялись в результате археологических исследований Могилевской области под руководством И.А. Марзалиюка и А.В. Колосова.

Немало поработал Я.И. Климуть над открытием музейной комнаты «Літаратурна Магілёўшчына», новой экспозиции которой стал его личный архив.

В 1997 году под руководством Т.А. Кожуриной был создан и открыт этнографический музей.

Из экспедиций в районы Могилевской области преподаватели и студенты привозили экспонаты, которые в дальнейшем вошли в экспозицию этнографического музея (теперь — музейная комната «Этнографическая скарбница»).

Большой вклад в развитие этнографического музея внесли Т.С. Воробьева и А.Г. Агеев.

На научной базе факультета естествознания был создан кабинет-музей геологии и палеонтологии, в основу которого вошли коллекции горных пород и минералов музея геологии географического факультета (1934-1978гг.) и коллекции, собранные в ходе выездных геологических практик (1996-2003гг.), руководители которых Г.В. Ридевский. В 2009 году М.Е. Захарова и И.Н. Шарухо проделали огромную работу по формиро-

ванию современного кабинета-музея геологии и палеонтологии. Таким образом, к 2010 году сложился музейный комплекс, который занимает достойное место в учебно-воспитательной системе университета.

Сегодня основными принципами работы музейного комплекса остается сохранение традиционных форм и внедрение творческих инновационных методов. Совет музейного комплекса занимает активную позицию в вопросах сохранения культурно-исторического наследия, участия в научной и культурной жизни университета, города и республики, в формировании позитивного имиджа нашего учреждения образования и пропаганду его достижений.

Результатом такого труда в разные годы стало создание новых экспозиций в зале истории университета «Полымя Афганістана», «Гісторыя маладзёжнага руху», «Бібліятэка». Ежегодно музейный комплекс посещает более тысячи человек. С историей создания и становления нашего вуза знакомятся не только наши студенты, преподаватели, но и гости университета.

Интересной формой работы является проведение «Беларускай гасцёўні», в рамках которой проходят встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, с малолетними узниками фашистских концлагерей, с воинами-интернационалистами, с поэтами, писателями, известными художниками Могилевщины. В рамках «Беларускай гасцёўні» проводились и презентации документальных фильмов «Выпуск на кануне войны», «Маленький оstarбайтер», созданных на киностудии «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм», рассказывающих о людях, чья жизнь связана с нашим учреждением образования, «Судьбы, опаленные войной», созданного творческой киностудией «Взгляд» нашего университета о преподавателях, участвовавших в Афганских событиях. Ко дню памяти воинов-интернационалистов — презентация фильма «Рядовой

солдат войны».

Широкий резонанс имели творческие конкурсы, проводимые студенческим Советом музейного комплекса: «Моя семья в Великой Отечественной войне», по итогам которого был выпущен сборник «Память сердца», куда вошли лучшие произведения, «Семейная летопись» и др. Традиционно к Международному дню студентов проводится конкурс творческих работ «Мотивы студенческих лет», по итогам которого проходит одноименная выставка.

Если говорить о выставках, то отмечу, что эта работа стала заметнее после ввода в эксплуатацию выставочного зала. Здесь проходят выставки различного направления: от художественных до выставок декоративно-прикладного искусства, как заслуженных художников города и республики, так и студентов и преподавателей университета. С легкой руки доцента кафедры философии В.А. Костенича ежегодно ко Дню женщин проходит выставка могилевских художников, в этом году она называлась «Фламенко творческих пространств. Кононовы». Сейчас проходит выставка «Возвращаясь к истокам» художника-педагога Натальи Пугачёвой, выпускницы социально-гуманитарного колледжа 1975 года.

На базе музейного комплекса создан и действует Совет, в который входят преподаватели, студенты различных факультетов. Они являются не только действенными помощниками в реализации планов, но и выступают как генераторы идей. Студенческий актив музейного комплекса участвует в разработке проектов, которые, как правило, занимают призовые места

в конкурсах социально-значимых проектов. В результате реализации проекта «Позірк у мінулае» в музейные фонды поступило более 30 интереснейших фотографий, относящихся к начальному периоду жизни нашего университета. Создание проекта «Уроки истории» позволило в очередной раз показать значение великого подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны и его значимость для живущих сейчас. Участники проекта, с гордостью и трагизмом рассказывая реальные истории из жизни своих прадедов, совершивших великий подвиг, осознавали и свою сопричастность к истории своей семьи, университета, города и республики в целом.

Мы стремимся сделать музейные комнаты живым организмом, которые не только сохраняют прошлое, но и активно изучают настоящее. Все музейные фонды доступны для студентов и используются в написании курсовых и дипломных работ.

Возможно, музейный комплекс мог бы быть другим, но он состоялся в том виде и в тех ярких и незабываемых образах, каким его увидели и вспомнили создатели, каким его видят сегодняшние студенты, понастоящему ищущие, творческие и неравнодушные люди.

**Е.А. НЫРКОВА,
ведущий специалист ОВРсМ.**



МАСТАК СЛОВА

Кандрат Крапіва – выдатны мастак слова, які сродкамі пазії, прозы, драматургіі адлюстроўваў жыццё нашай краіны на розных этапах яе гісторыі, узбагаціў айчынную літаратуру разнастайнымі творамі па жанры і тэматыцы. Асабліва вялікая заслуга творцы ў развіціі сатырычных жанраў: камедыі і байкі.

Кандрат Крапіва (Кандрат Атраховіч) нарадзіўся 22 лютага (5 сакавіка) 1896 г. у вёсцы Нізок былога Ігуменскага павета Мінскай губерні (цяпер Уздзенскі раён Мінскай вобласці) у сялянскай сям'і. Вучыўся хлопец чатыры гады ў царкоўнапрыходской школе ў Нізку, потым – у апошнім класе народнага вучылішча ў мястэчку Узда, пасля – ў гарадскім вучылішчы ў Стоўбцах і Койданаве (цяпер Дзяржынск), якое закончыў у 1913 г. Першыя пробы піяра К. Атраховіча адносяцца менавіта да часу вучобы ў Койданаўскім вучылішчы.

Пасля заканчэння вучобы давялося экстэрнам здаваць экзамены на званне народнага настаўніка, бо «гарадскіе вучылішча ніякай спецыяльнасці не давалі», – падкрэсліваў К. Крапіва ў аўтабіографіі «Ад маленства да сталасці». Настаўнічай у вёсцы Мнішаны, але нядоўга – у 1915 г. быў прызваны ў армію. За трох месяців закончыў Гатынскую школу прарабшчыкаў, ваявуў у Румыніі, атрымаў афіцэрскае званне. У 1918 г. К. Атраховіч дэмабілізаваны як настаўнік (настаўнічай у вёсцы Каменка). Аднак у жніўні 1920 г. зноў прызваны ў армію, ужо ў Чырвоную, у якой праслаўжыў да каstryчніка 1923 г. Менавіта ў час службы да маладога творцы прыйшло прызнанне. У 1920 г. К. Атраховіч змясціў у газете «Краснаормейская правда» вершаваны фельетон на рускай мове «Жили-были». Гэта было першае друкаванае выступленне пісьменніка. Але па-



сапраўднаму акрэслілася творчая дарога пачаткоўца, калі «пачаў пісаць па-беларуску і друкавацца ў газете «Савецкая Беларусь».

У 1925 г. пісьменнік пераезджакае ў Мінск, пачынае працаўца ў Інстытуце беларускай культуры інструктарам Цэнтральнага бюро краязнаўства (1925–1926), актыўна юключыцеца ў літаратурнае жыццё, з'яўляецца членам літаратурнага аб'яднання «Маладняк» (да 1926 г.), а затым – «Узвышша». У той час К. Крапіва ўжо вядомы як аўтар шматлікіх сатырычных вершоў, баек, апавяданняў (зборнік «Асцё», «Крапіва», «Апавяданні», паэма «Біблія»). Надзённыя па тэматыцы, часта не пазбаўленыя і не-

ГОД КУЛЬТУРЫ

пасрэднай агітацыйнасці сатырычныя вершы і байкі К. Крапівы звычайна ствараліся як жывы водгук на канкрэтныя падзеі свайго часу, нараджаліся з жаданнем пісьменніка «ўмышацца ў жыццё і сёе-тое ў ім паправіць» («Калі ў краме ёсць нястача», «Ці заводзіць новы быт», «Кормны і надворны», «Будуйце лазні», «Дзед і баба», «Махальнік Іваноў», «Саманадзеіны Конь», «Мандат», «Угоднік-маўчальнікі», «Ганарысты Парсюк» і інш.). Паспяхова працаў К. Крапіва і ў галіне мастацкай прозы.

Значным дасягненнем беларускай даваеннай прозы стаў сацыяльна-бытавы раман К. Крапівы «Мядзведзіны», прысвечаны паказу вёскі напярэдадні калектывізацыі. Праўдзівасць твора, у якім уступкі бальшавіцкай ідэалогіі адносна нешматлікія, забяспечыла раману дôўга жыццё. Ён умацоўваў і развіваў традыцыю реалістычнага побытапісання, якое і цяпер вельмі плённая ў беларускай літаратуры.

У 1926 г. малады пісьменнік, ужо маючы ўласную сям'ю, паступае на літаратурна-лінгвістичнае аддзяленне педагогічнага факультэта Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, пасля заканчэння якога (1930) цалкам аддаецца літаратурнай, а пазней і навуковай дзеянасці.

З 1933 г. асноўным відам літаратурнай творчасці пісьменніка становіцца драматургія. З найбольшим бляском талент Крапівы драматурга выявіўся ў жанры сатырычнай камедыі («Хто смеяцца апошнім», «Мілы чалавек», «Брама неўміручасці»). Сатырычная камедыя «Хто смеяцца апошнім» (адзначана Дзяржаўнай прэміяй СССР) па сіле абагульнення, мастацкай дасканаласці, сцэнічнасці з'явілася адной з вяршины ў са-



Віншуем!

Рэктарат універсітэта віншуе з юбілеем СТАРАВОЙТАВА Івана Васільевіча, КАВАЛЁВУ Ларысу Аркадзьеўну, МУЗЫКУ Ларысу Раманаўну, ПЛЯТНЁВА Эдуарда Дзянісавіча, РЭВУ Валянціна Паўлавіча!

Жадаем добрага здароўя, плёну ў працы і творчасці, асабістага шчасця, дабрабыту і бадзёрага настрою!

заставаўся верны жанру байкі. Яго хвалявалі самыя вострыя і балочыя пытанні жыцця грамадства («Астрыханы вожык», «Воўк і гуманіст», «Як дабіцца славы, не робячы справы», «Матыль і чарвяк»). Байка К. Крапівы набывае новае сатырычнае чучанне, мняецахарактэр яе стылістыкі, больш мяккім становіцца гумар, узмацняеца філософскі падтэкст.

За заслугі ў развіціі беларускай літаратуры К. Крапіва ўзнагароджаны многімі ордэнамі і медалямі (кавалер чатырох ордэнаў Леніна, ордэнаў Каstryчніцкай рэвалюцыі, Чырвонага Сцяга, Чырвонай Зоркі, Айчынай вайны I ступені), ён тройчы лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР, Герой Сацыялістычнай Працы. Сведчаннем глыбокага прызнання заслуг К. Крапівы служыць званне народнага пісьменніка Беларусі, прысуджанае яму ў 1956 г.

Спадчына К. Крапівы з'яўляеца цікавай і для сучаснага чытача. Пісьменнік «сваймі творамі паказаў шлях наступнаму пакаленню» (І. Шамякін), шлях маральнаага ачышчэння і пазбаўлення ад ганебнага негатыву, каб у выніку ў грамадстве наладзілася годнае і вартое чалавека жыццё.

Т.І. БОРБАТ, дацэнт кафедры літаратуры і міжкультурных камунікаций.

«НАВОШТА СПЯВАЦЬ, ЯК ДУША НЕ ПЯЕ...»

Няўмольна хутка бяжыць час, перагортваючы адну за другой старонкі жыцця. Здаецца, зусім нядадаўна святкавалі 60-гаддзе з дня нараджэння Васіля Іванавіча Рагаўцова – беларускага мовазнаўца і паэта, доктара філалагічных навук, прафесара, члена-карэспандэнта Беларускай акадэміі адукацыі, заслужанага работніка адукацыі Рэспублікі Беларусь, загадчыка кафедры беларускай мовы МДУ імя А. А. Куляшова. Сёння, на жаль, яго няма разам з намі... Але засталася багатая творчая спадчына Васіля Іванавіча і памяць пра яго – светлая і ўдзячная.

Васіль Іванавіч Рагаўцоў нарадзіўся 4 студзеня 1952 года ў мястэчку Стрэшын Жлобінскага раёна Гомельскай вобласці ў сялянскай сям'і. З маленства ён спазнай сілу і прыгажосць роднага слова, таму пасля заканчэння сярэдняй школы паступіў на філалагічны факультэт (беларускае аддзяленне) у Мазырскі дзяржаўны педагагічны інстытут.

У 1973 годзе як малады спецыяліст быў накіраваны ў Коўчыкую сярэднюю школу Светлагорскага раёна Гомельскай вобласці, дзе выкладаў родную мову і літаратуру. Пазней была вучоба ў аспірантуры пры Інстытуце мовазнаўства імя Якуба Коласа АН БССР, якая завяршилася пасля паспяховай абаронай у 1979 годзе кандыдацкай дысертациі пад кіраўніцтвам акаадэміка АН БССР доктара філалагічных навук прафесара М. В. Брылы.

Далейшая працоўная дзеянасць Васіля Іванавіча Рагаўцова была непарыўна звязана з Магілёўскім дзяржаўным педагогічным інстытутам імя А. А. Куляшова, куды ён быў накіраваны ў 1978 годзе пасля заканчэння аспірантуры. З 1983 па 2013 год узначальваў кафедру беларускай мовы, а з 2013 па 2014 год працаваў на пасадзе прафесара.

Васіль Іванавіч быў мудрым і таленавітым педагогам. Ён лёгка



з'яўляўся навуковым кансультантам часопіса «Роднае слова», аказваў дапамогу Магілёўскаму дзяржаўнаму абласному інстытуту развіціць адукацыі.

Сфера яго навуковых інтэрэсіў вельмі разнастайная. Даследаваў сінтаксіс сучаснай беларускай літаратурнай мовы, лексіку беларускіх народных гаворак, мову беларускай мастацкай літаратуры, пытанні тэарэтычнай лінгвістыкі, беларускую дыялектную анатаміку і інш. Аўтар больш за 220 навуковых прац, у тым ліку 4 манаграфій, 2 слоўнікаў, каля 150 артыкулаў у беларускіх энцыклапедычных выданнях, айчынных і замежных навуковых часопісіах і зборніках, 70 матэрыялаў і тэзісаў дакладаў на навуковых канферэнцыях у Беларусі і за мяжу. Апрача таго, апублікаў 15 навучальных дапаможнікаў і 3 вучэбна-метадычныя матэрыялы, 37 рэцэнзій, падрыхтаваў 2 тыповыя праграмы

(на ўводзінах у мовазнаўства і па агульным мовазнаўству).

Упершыню ў беларускім мовазнаўстве зрабіў спробу найбольш поўна выявіць і комплексна прааналізаць сродкі маўленчага выражэння камічнага ў дайнай і сучаснай беларускай драматургіі (XVII–XX стст.). Вынікам гэтай працы стала абарона докторскай дысертациі ў Інстытуце мовазнаўства імя Я. Коласа НАН Беларусі (2003).

Творчая дзеянасць Васіля Іванавіча атрымала высокую ацэнку: прысвоена вучоне званне прафесара (1993), ён узнагароджаны Ганаровай граматай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь (1998), у 1999 годзе абрани ў член-карэспандэнтам Беларускай акадэміі адукацыі, узнагароджаны медалём Францыска Скарыны (2002), у 2014 г. атрымаў званне «Заслужаны работнік адукацыі Рэспублікі Беларусь».

Васіль Іванавіч Рагаўцоў вядомы не толькі як вучоны, але і як пээт. Да сваіх паэтычных твораў ён ставіўся па-асобаму: гаварыў, што яны займаюць самае важнае месца ў яго творчай спадчыне. У адным са сваіх вершаў Васіль Іванавіч піша:

Каб стаць пастам,
трэба быць
хочы крыху незымным.
І тады ў звычайнім свеце
ты адучыш нязывікае:
у салаўіным пошчаку –
біццё сэрца закаханых,
у пералівах світанкавых росаў –
бліск вачей закаханых,
у перавоне ручая –
галасы закаханых...
толькі трэба быць
хочы крыху
незымным!
(«Каб стаць пастам...»).

Своеасабліва Васіль Іванавіч адносіўся да паэтычнага слова, дабіваўся, каб яно гучала нязмушана, натуральна, таму цярпіла працаўці над кожным радком верша. Слова гаіна, жывіла душу паэта:

Калі ж прыходзіць Слова да мяне – я Слову рад, як шчодрай навальніцы,

што дасць душы сасмяглай наatalіца...

І як марозу рады
першы снег.

(«...Калі находитці радасць на мяне...»).

Пісаў Васіль Іванавіч пра наша жыццё, пра яго радасці і складанасці, пра спрадвечныя каштоўнасці чалавека: любоў, дабрыню, высакароднасць, самаахвярнасць. Глядзець на свет паэт імкніўся адметна, па-свойму.

В.І. Рагаўцоў – аўтар шасці пазытычных зборнікаў: «Сутонне» (1995), «Долягляд» (1998), «Адмысліўцы» (2007), «Нароскрыжы дарог» (2008), «Імгненне і Вечнасць» (2010), «Імгненне і Вечнасць-2» (2013). За зборнік вершай для дзяцей дашкольнага і школьнага ўзросту «Адмысліўцы» ўзнагароджаны літаратурнай прэміяй імя Васіля Хомчанкі Магілёўскага абласнога аддзялення грамадскага аўяднання «Саюз пісьменнікаў Беларусі» (2008).

Усе, хто ведаў Васіля Іванавіча Рагаўцова, працаваў разам з ім, захаваючы у сваіх сэрцах светлу памяць пра выдатнага лінгвіста, таленавітага паэта, мудрага кіраўніка, добрага і сумленнага чалавека.

Кафедра агульнага і славянскага мовазнаўства.

АДРАС РЭДАКЦЫИ:
212000, г. Магілёў,
вул. Касманаўтаў, 1.

28-31-51