









Мастацкая і музычная адукацыя

№ 3 (39)

Ліпень — верасень
2019

- Псіхалогія і адукацыя XXI стагоддзя: метадалагічныя падставы дыялогу
- Стварэнне адаптыўнага здароўезберагальнага асяроддзя ў працэсе выкладання вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)»
- Вучымся разумець і аналізаваць творы жывапісу

Змест

З афіцыйных крыніц		Об организации в 2019/2020 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь	3
Псіхалогія і педагогіка адукацыі		Янчук В. А. Психология и образование XXI века: методологические основания диалога	27
Тэарытычныя асновы мастацкай адукацыі		Ушакова В. М. Приоритетные направления науки и образования на современном этапе развития общества	37
Тэорыя і гісторыя мастацтва		Мишуров Г. С. Академический оркестр белорусских народных инструментов и его роль в современной художественной культуре	41
Метадычная культура педагога		Голубова М. Н. Создание адаптивной здоровьесберегающей среды в процессе преподавания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»	46
Прафесійная мастацкая адукацыя		Кашевский П. А. Каталог как форма презентации результатов проектной деятельности студентов в области графического дизайна	50
У скарбонку педагога		Багданаў А. П. Вучымся разумець і аналізаваць творы жывапісу (Дыптых «Ноч» і «Дзень» Алесі Скарабагатай)	55
З вопыту работы		Жук С. А., Кохнюк Е. Н. Педагогическая арт-мастерская: «Занятия и увлечения детей. Разговор со счастьем»	58