



КНИЖНЫЙ ИСТОК

Да не иссякнет источник, питающий просвещение

12-13 ноября
2014

14-я Международная
научно-практическая конференция
«Менеджмент вузовских библиотек»



Тема 2014 года: «Библиотеки учреждений высшего образования в обществе знаний: инновации в менеджменте и технологиях».

С 12 по 13 ноября 2014 г. в г. Гомеле на базе Гомельского государственного технического университета (ГГТУ) им. П.О. Сухого проходила XIV Международная научно-практическая конференция «Менеджмент вузовских библиотек». В работе конференции приняли участие более 80 человек - руководители и специалисты библиотек учреждений высшего образования (УВО), информационных центров, издательств, книготорговых организаций Республики Беларусь, России, Казахстана, Украины, Польши и США.

С приветственным словом к участникам конференции обратились ректор ГГТУ им. П.О. Сухого, доктор физико-математических наук, профессор С.И. Тимошин, руководитель Координационного и методического центра сети библиотек



учреждений высшего образования Республики Беларусь, член Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО в Республике Беларусь, директор ФБ БГУ П.М. Лапо, руководитель Гомельского методического объединения библиотек учреждений высшего образования, директор библиотеки УО «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины» (ГГУ им.Ф.Скорины) Н.А. Кирик.

Конференция проходила под эгидой ЮНЕСКО.

В прозвучавших на конференции пленарных докладах был представлен анализ путей повышения эффективности образовательной, научной и воспитательной деятельности университетов на основе инновационной деятельности библиотек учреждений высшего образования Беларуси, Казахстана, Польши, России, США и Украины.

В первый день конференции параллельно, на нескольких площадках, прошли круглый стол «Традиции и перспективные тенденции в практике субъектов информационной деятельности», презентация программного обеспечения для автоматизированных библиотечно-

информационных систем, информационных продуктов и баз данных и семинар по развитию креативности. Работа круглого стола, скорее, соответствовала формату мастер-класса.

Практическая часть конференции проходила в формате хакатон. Хакатон (hackathon) – формат, позаимствованный у специалистов IT-сферы и, как оказалось, успешно адаптированный работниками библиотек УВО.

Для обсуждения в группах были предложены следующие темы: пути и формы интеграции библиотеки в учебный процесс; пути и формы интеграции библиотеки в научный процесс; пути и формы интеграции библиотеки в воспитательный процесс; пути повышения квалификации кадров библиотек УВО; пути повышения социального статуса в обществе и материального благосостояния университетского библиотекаря.

В качестве формата работы в группе был использован SWOT-анализ по каждому из вышеперечисленных направлений. На заключительном пленарном заседании конференции модераторы и участники групп

сделали презентации результатов двухдневной работы хакатона, на основе которых были сформированы рекомендации конференции.

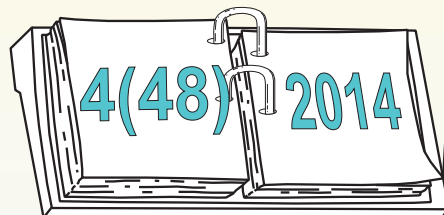
Итогом двух дней изучения опыта библиотекарей стран ближнего и дальнего зарубежья стала разработка стратегии

развития и взаимодействия университетских библиотек Беларуси на 2016–2020 годы.

В рамках культурной программы конференции ее участникам народным театром «Грачи», действующим при Гомельской областной универсальной библиотеке им. В.И. Ленина, был показан благотворительный спектакль «Планета Фаины Раневской» (собранные деньги перечислены на счет Улуковской школы-интерната, расположенной в Гомельском районе). Незабываемое впечатление на участников конференции, в том числе и зарубежных гостей г. Гомеля, произвело посещение Дворцово-паркового ансамбля Румянцевых-Паскевичей.

В работе конференции участвовали заведующая библиотекой МГУ имени А.А. Кулешова Людмила Евгеньевна Воронина и заместитель заведующего библиотекой МГУ имени А.А. Кулешова Наталья Викторовна Солдатова.

По материалам сайта:
<http://www.library.bsu.by/?vpath=conference2014/otchet/>



АНОНСЫ

2 стр.

ЗАЛ ЭЛЕКТРОННЫХ
ИНФОРМАЦИОННЫХ
РЕСУРСОВ

КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

3 стр.

МИР БИБЛИОТЕЧНЫЙ

КНИГА-ЛАУРЕАТ

4 стр.

С НОВЫМ ГОДОМ И
РОЖДЕСТВОМ!

ИСТОРИЯ
СНЕГУРОЧКИ

ЦИТАТА ДНЯ

Идут года.
Меняются
пристрастья,
Дает судьба крутые
виражи.
Мои друзья и в счастье
и в несчастье –
Надежные,
как стены,
стеллажи.

Зверева Н.К.





Одна из важнейших социальных функций библиотеки заключается в том, чтобы не обмануть ожиданий пользователя, удовлетворить его информационные потребности, сделать доступной для него информацию. Зал электронных информационных ресурсов (ауд. 166а) является структурным подразделением библиотеки и поэтому выполняет такую же функцию. Открытие этого структурного подразделения позволило предоставить пользователям более широкий доступ к различным электронным информационным ресурсам.

Фаворитом читательского спроса среди приобретенных ресурсов является база данных компании Ист Вью «Издания по общественным и гуманитарным наукам». Входящие в эту базу данных издания дают пользователям доступ одновременно к десяткам ведущих российских периодических публикаций по гуманитарным наукам – журналам институтов Российской Академии наук, охватывающим области от археологии до лингвистики, так называемым «толстым журналам», начиная со знаменитого «Нового мира» и независимым научным журналам. Преимущество этой базы данных в том, что необходимые публикации можно скачать.

16039 - таково количество загруженных документов из базы данных Polpred.com, тестовый доступ к которой, предоставлен до 15 декабря 2015 года. Эта база данных с рубрикаторм по 53 отраслям: образованию, науке, финансам, экологии и другим темам, с охватом по 235-ти странам, миллион лучших сюжетов информгентств и деловой прессы за 15 лет, а также 5 тысяч книг на английском языке по представленным отраслям и с возможностью бесплатного скачивания.

С 1 апреля 2014 г. в зале электронных информационных ресурсов открыт доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС издательства «Лань», в которой представлены книги и периодические издания по естественным, техническим и гуманитарным наукам.

Востребован также и полнотекстовый электронный ресурс правовой тематики: справочно-правовая система «Консультант-Плюс», которой интересуются студенты Института повышения квалификации и переподготовки кадров. Недооценена пользователями политематическая база данных «ВИНИТИ РАН» по естественным и техническим наукам, возможно из-за того, что ограничена только реферативными данными об источнике, нет доступа к полным текстам.

Только за 2014 год в зале был предоставлен тестовый доступ к следующим ресурсам: «SAGE RESEARCH METHODS», «Nature Publishing Group Journals», «PressReader», «Grebennikon», «Издания по естественным наукам», «Периодические издания по русскому языку, литературе и культуре России» и электронным библиотечным системам «БиблиоРоссика», «Университетская библиотека»,

«ZNANIUM.COM».

Популярность названных ресурсов неизменно растет, однако ведущее место при обращении пользователей занимает электронный каталог библиотеки, который обеспечивает централизованный поиск по 11 базам данных собственной генерации и имеет выход в Интернет.

Одним из способов улучшения качества информационного обслуживания в сфере образования явилось создание в вузе электронного архива библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова, который предоставляет доступ к разнообразной учебной и научной информации. На данном этапе в электронном архиве 1051 документ – это редкие издания и ресурсы, создаваемые преподавателями и научными сотрудниками университета:



авторефераты диссертаций, материалы конференций, юридические издания, научные, учебные и справочные материалы. Очевиден тот факт, что электронные библиотеки помогают своим пользователям экономить время на получении нужной информации, что необходимо в режиме активного обучения. Электронные ресурсы доступны пользователям круглосуточно, без выходных, и благодаря сети Интернет, этот доступ возможен из любой точки.

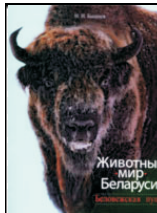
Кроме того, зал электронных информационных ресурсов оказывает следующие виды услуг: поиск информации в автоматизированном режиме по базам данных, составление библиографического списка по теме заказчика, уточнение элементов библиографических сведений, сканирование документов, запись информации на электронный носитель пользователя, подбор, поиск и выдача документов, в том числе на CD-DVD дисках из фонда зала электронных информационных ресурсов.

В заключение хочется сказать, что двери зала электронных информационных ресурсов всегда открыты для своих посетителей.

Татьяна Чернякова, зав.отделом автоматизации библиотечных процессов.

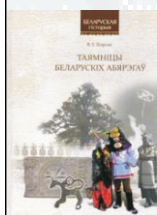


Книжный развал



Бышнев, И. И. Животный мир Беларуси : Беловежская пушча / И. И. Бышнев. – Минск : Беларусь, 2014. – 48 с. : ил.

Беловежская пушча – один из уникальных природных уголков Беларуси. Это крупнейший лесной массив в Европе, сохранивший до наших дней свой дремучий первобытный облик и населенный реликтовыми растениями и животными. Леса пушчи явились одним из последних мест обитания в Европе зубров – символа Беловежской пушчи. По количеству видов растений и животных она не имеет себе равных на всем Европейском континенте. Здесь нашли приют сотни уникальных видов птиц, растений и животных, многие из которых занесены в Красную книгу Республики Беларусь.



Корсак, В. У. Таямніцы беларускіх абярэгаў / В. У. Корсак. - Минск : Беларусь, 2013. - 231 с. : цв. ил. - (Беларуская гісторыя)

Кніга прысвечана абярэгам — надзвычай цікавай з'яве ў традыцыйнай культуры беларусаў. Іх тэксты з'яўляюцца тым унікальным матэрыялам, даследаванне якога дае неацэнную магчымасць для вывучэння традыцыйнай культуры, веры, светапрогляду, маралі каштоўнасцей беларускага народу, што ўплываюць на духоўную і матэрыяльную культуру сучаснасці. У даследаванні аналізуецца абярэгі, сабраныя фалькларыстамі за два апошнія стагоддзі на ўсёй тэрыторыі Беларусі. Асаблівую цікавасць уяўляе раздзел, прысвечаны сучасным абярэгам.

Разлічана на фалькларыстаў, этнографу, культуролагаў і ўсіх, хто цікавіцца народнай культурай.



Православные святые земли белорусской / сост. Ф. Кривонос ; ред.-сост. Л. Ф. Анцух. – Минск : Четыре четверти, 2014. – 228 с.

В наше беспокойное время обычному человеку нелегко найти христианские ориентиры в бешущих потоках разнообразной информации, захлестнувших мир фальшивыми ценностями. Для многих примеры житий святых, описание судеб новомучеников и исповедников могут оказаться путеводной нитью в мир душевного спокойствия, послужат укреплению веры.

Жизненные пути святых проходили в разные исторические эпохи, и рассказы о них помогают еще и еще раз раскрыть для себя величие и трагизм исторического прошлого Беларуси начиная с XII в., оценить значимость перемен в духовном взрослении нашего народа.

Основные материалы книги сопровождаются иконами и фотографиями. Издание выпущено на прекрасной мелованной бумаге, полноцветное, богатый справочный аппарат.

Книга «Православные святые земли белорусской», предназначенная широкому кругу читателей.

НА ЗАМЕТКУ СПЕЦИАЛИСТАМ

Мы живем в динамично развивающемся мире. Появляются новые науки и как результат – новые понятия и термины.

Для того чтобы грамотно и профессионально произвести процессы классификации и расстановки литературы, и как следствие – выполнить тематические запросы пользователей, библиотечному специалисту необходимо владеть знаниями по основным направлениям в развитии науки, культуры, образования, а также уметь ориентироваться в новых терминах и понятиях.

Хостел (англ. Hostel — общежитие) – это недорогое жилье, ориентированное, как правило, на путешественников, так называемых «вольных туристов» и молодежь. Как правило, своих гостей хостелы селят в многоместные номера-дормы, по 6, 8, 10, 12 человек, а иногда и больше. Если пытаться определить понятие «хостел» несколькими словами, пожалуй, стоит остановиться на этих – недорого, общение, dormы, удобства на этаже, двухэтажные кровати.



Ведущая рубрики: Светлана Титова



НОВЫЙ ПРОЕКТ / FREAKING LOVE LIBRARIES!

В США запущен новый библиотечный сайт - I Freaking Love Libraries! (Я Одержимо Люблю Библиотеки). Идея создания этого сайта возникла более года тому назад.

Основная задача нового сайта славить сервисы и программы современных библиотек в популярных социальных сетях (Tumblr, Twitter или Facebook). Все обновления доставляются через RSS или электронную почту.

Любой человек, у которого есть какая-либо необычная информация или нестандартные идеи, относящиеся к деятельности библиотек и который желает поделиться ими с другими, может

осуществить свое желание, подав заявку на submissions page нового сайта. Ведущие сайта рассмотрев и одобрив заявку, создадут публикацию на основе полученных от заявителя материалов.

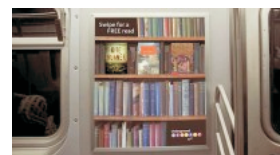


ЛУЧШИЕ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПОДАРКИ

Согласно проведенному Digital Book World и PlayCollective социологическому опросу, 45% родителей в США в рождественский сезон собираются купить своим детям в возрасте от 2 до 13 лет устройства для чтения электронных книг.

Из числа тех опрошенных, у кого в семье уже есть хотя бы одно такое устройство, 50% респондентов собираются купить в качестве подарка новый гаджет. Наибольшей популярностью у американских родителей пользуется Kindle (26%), на втором месте — группа планшетов с операционными системами, не использующими платформу iOS (14%), на третьем месте — iPad (12%).

Три четверти опрошенных собираются покупать своим детям к праздникам электронные книги. В среднем на электронные книги в праздничный сезон родители намереваются потратить 26,14 долларов.



ЦИФРОВАЯ БИБЛИОТЕКА В МОСКОВСКОМ МЕТРО

Британская газета «The Guardian» опубликовала статью о заслуживающей внимания культурной инициативе Московского Метрополитена, который создал несколько виртуальных библиотек классической русской литературы на трех своих станциях. На станциях «Динамо», «Красные Ворота» и «Белорусская» уже установлены 30 постеров с QR кодами произведений русских классиков - например, «Невский проспект» Николая Гоголя, «Дама с собачкой» Антона Чехова и «Путешествия по Крыму» Михаила Булгакова. Всего на постерах представлены около 100 произведений русской классической литературы. Пассажиры могут сфотографировать QR коды и скачивать эти работы на свои мобильные устройства, используя бесплатный WiFi, имеющийся в вагонах метро.

В ближайшее время число станций с установленными на них постерами виртуальных библиотек будет увеличено. Московское Метро считается самой красивой и одновременно загруженной подземкой в мире.

Создание виртуальных библиотек с произведениями русских классиков на ее станциях повысит культурную значимость метрополитена. В лондонском или парижском метро у пассажиров в настоящее время нет возможности почитать Диккенса или Бальзака.



ЭРМИТАЖ ОДИН К ОДНОМУ

Уникальную книгу представили на ярмарке Non/fiction издательство «Слово» и директор Эрмитажа Михаил Пиотровский. Ее тираж всего лишь 100 экземпляров. Цена – 350 тысяч рублей. И опасаться стоит не того, что она не сможет быть распродана, а того, что, если очередь за изданием превысит количество книг, книга не будет дополнительно напечатана.

Книга «Эрмитаж. 250 лет. 1:1», несмотря на свою примечательную цену, на «Нон-фикшн» тоже оказалась доступна всем. Она была принесена в знаменитый сектор обсуждений номер 1, и каждый мог полистать ее, правда, надев специальные перчатки.

Руками прикасаться к книге нельзя, потому что страницы сделаны из хлопка. В книге – репродукции великих шедевров Эрмитажа, и отличает их от множества других репродукций уникальное приближение к оригиналу. Репродукции чуть ли не на сто процентов совпадают с оригиналом, особенно велико приближение по цветопалитристике.

АРХИВ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ» ИЗДАДУТ В 12 ТОМАХ

Весь архив советского и российского сатирического журнала «Крокодил» будет переиздан в 12 томах.

Серия книг получила название «История глазами „Крокодила“. XX век». Издание будет включать в себя четыре выпуска, по 3 тома в каждом. Первый выпуск охватит номера с 1922 по 1937 годы, второй – с 1938 по 1956, третий – с 1957 по 1978, четвертый – с 1979 по 1992.

Первый из трех томов будет посвящен ключевым событиям охватываемого периода и называться «События», второй – людям («Люди»), третий будет носить название «Слова». Каждый из томов будет проиллюстрирован картинками из архива журнала, кроме того, авторы проекта предусмотрели наличие поясняющих комментариев.

Первый том уже доступен для покупки в интернете. Средства для проекта собираются с помощью краудфандинга.

Главным редактором серии выступил журналист Сергей Мостовщиков, который занимал должность главного редактора «Крокодила» в 2005–2008 годах.

По мнению Мостовщикова, шутки, над которыми смеялись в прошлом веке, актуальны и по сей день.

«История – это такая вещь, которая повторяется. Мне кажется, что рисунки и тексты прошлого столетия способны производить какую-то живую работу в человеке», – считает Мостовщиков.



Нобелевская премия по литературе - 2014

За Нобелевскую премию в области литературы в 2014 году боролось 210 авторов, 36 из которых номинировались первый раз в жизни.

Главными претендентами на получение премии считались Филип Рот (американец, лауреат Пулицеровской премии), Нгуги ва Тхионго (кенийский драматург и писатель) и Харуки Мураками (японский прозаик).

Лауреатом Нобелевской премии в области литературы в 2014 году стал 69-летний французский писатель и сценарист Патрик Модиано «за искусство памяти, благодаря которому он смог раскрыть самые удивительные человеческие судьбы и описать мир человека времён оккупации», — так говорится в официальном заявлении Нобелевского комитета. Торжественная церемония награждения лауреата состоялась 10 декабря в Стокгольме. Патрик Модиано (Patrick Modiano) получит денежное вознаграждение размером в \$1,2 млн.



Модиано родился в 1945 году в пригороде Парижа в семье бизнесмена и актрисы. Его первый роман — «Площадь звезды» — был опубликован в 1968 году и сразу же принёс автору известность. С

тех пор он написал более 20 романов, последний из опубликованных на сегодняшний день — «Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier» (название можно перевести как «Чтобы ты не потерялся в квартале»). Он издан 2 октября 2014 года. Модиано — лауреат Гонкуровской премии за произведение «Улица Тёмных Лавок», Большой премии Французской Академии за книгу «Бульварное кольцо», литературной премии князя Монакского за все творчество и Международной премии Чино дель Дука.

Во Франции Патрик Модиано – признанный писатель, классик. В России его книги выходили, но нельзя сказать, что публикой они были очень востребованы. Кто следит за иностранными новинками, тот его читал, но большой славы у него в России и Беларуси не было. Но, думаю, всё изменится сегодня. Восходит новая звезда. Это автор очень атмосферный. Он умеет подметить и передать тонкости и нюансы человеческих отношений. Он умеет создать уникальную атмосферу, например, Париж 20-х годов, и даже специалисты не могут объяснить, за счёт каких приёмов это происходит. Почти все произведения писателя либо автобиографичные, либо связаны с темой оккупации Франции во время Второй мировой войны, хотя писатель не застал это время. В центре работ Модиано — темы памяти, забвения, вины и поиска себя. **Нобелевский комитет отдельно упоминает документальный роман Dora Bryder, написанный в 1999 году, основанный на реальной истории 15-летней жительницы Парижа, которая стала одной из жертв холокоста.** Упоминается также автобиографичный роман Un pedigree («Родословная» по-французски), написанный в 2005 году.

Хочется отметить, что книги Патрика Модиано есть в фонде библиотеки МГУ имени А. А. Кулешова.

Ведущая рубрики: Ольга Замская.

С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!

Пусть Новый год и праздник Рождества
Подарят ощущение волшебства!
Пусть огонек свечи согреет дом,
Пусть запах свежей хвои будет в нем!
Пусть рядом будут близкие друзья,
Пусть будет счастлива и радостна
семья!

4(48) 2014



2015 ГОД КОЗЫ

Сменой года Синей Лошади становится новый 2015 год Синей Деревянной Козы (или Овцы) и наибольшая удача в этот период будет сопровождать тех, кто родился под ее покровительством.

Новый 2015 год будет довольно спокойным, при этом не предвидится никаких резких подъемов либо падений, но в то же время, проявляя положительные начинания, можно будет получить желаемую поддержку со стороны покровительницы года. Ведь хозяйка года является очень добродушной, всегда откликается на добро. Именно поэтому стоит скупиться на добро в 2015 году, ведь оно обязательно окупится сторицей.

*Счастливых праздников!
Желаем успехов и благополучия
в наступающем году!*

*Шчаслівых святая!
Жадаем поспехаў і дабрабыту
ў надыходзячым годзе!*

*Have a Wonderful Holiday Season and
Accept Our Best Wishes
for a Prosperous and Happy New Year!*



Тайна происхождения Снегурочки. Кто такая и откуда взялась?

Конечно, наши самые любимые персонажи новогоднего праздника – это Дед Мороз и Снегурочка. Но если некие подобию нашего русского языческого Бога Деда Мороза под разными

именами существуют во многих странах, то Снегурочка – наше чисто русское достояние, порождение великого и щедрого истинно русского духа. Мы давно уже привыкли к ежегодному появлению этой сказочно прекрасной, вечно юной, веселой и бесконечно доброй русской Богини на новогодних торжествах и каждый раз с удовольствием скандируем: «Снегурочка! Снегурочка!» И даже трудно представить, что на наш зов может никто не откликнуться.

История Снегурочки

Снегурочка — новогодний персонаж русских легенд. Она – уникальный атрибут образа Деда Мороза. Ни один его из младших или зарубежных собратьев не имеет такого милого сопровождения.

Образ Снегурочки – символ застывших вод. Это девушка – вечно молодая и жизнерадостная, одетая только в белые одежды. Никакой иной цвет в традиционной символике не допускается. Её головной убор – восьмилучевой венец, шитый серебром и жемчугом. Современный костюм Снегурочки чаще всего соответствует историческому описанию. Нарушения цветовой гаммы встречаются крайне редко и, как правило, оправдываются отсутствием возможности изготовить «правильный» костюм.

Снегурочка – это литературный персонаж. В 1873 году А. Н. Островский, под влиянием идей Афанасьева, пишет пьесу «Снегурочка». В ней

Снегурочка предстаёт как дочь Деда-Мороза и Весны-Красны, которая погибает во время летнего ритуала почитания бога Солнца – Ярилы. Позже писатели и поэты превратили ее во внучку.

Лирическая, красивая история про Снегурочку многим понравилась. Известный меценат Савва Иванович Мамонтов захотел поставить ее на домашней сцене Абрамцевского кружка в Москве. Премьера состоялась 6 января 1882 года.

Эскизы костюмов для нее выполнил В.М. Васнецов (в светлом сарафане с обручем или повязкой на голове), а три года спустя знаменитый художник делает новые эскизы уже для постановки одноименной оперы Н.А. Римского-Корсакова, созданной на основе пьесы Н.А. Островского.

К созданию внешнего облика Снегурочки имели отношение еще два известных художника. М.А. Врубель в 1898 году создал образ Снегурочки для декоративного панно в доме А.В. Морозова (в белой, сотканной из снега и пуха одежде, подбитой горностаевым мехом). Позднее, в 1912 году, свое видение Снегурочки представил Н.К. Рерих (в меховой шубке), участвовавший в работе над постановкой драматического спектакля о Снегурочке в Петербурге.

Дальнейшее развитие образ Снегурочки получил в работах педагогов конца XIX — начала XX века, которые готовили сценарии для детских новогодних ёлок. История о девушке из снега, пришедшей к людям, становилась все более популярной и очень хорошо «вписалась» в программы городских рождественских елок.

Ещё до революции фигурки Снегурочки вешались на ёлку, девочки наряжались в костюмы Снегурочки, делались инсценировки фрагментов из сказок, пьесы Островского или оперы. В это время в роли ведущей Снегурочка не выступала.

Свой современный вид, образ Снегурочки получил в 1935 году в Советском Союзе, после

официального разрешения празднования Нового года. В книгах по организации новогодних ёлок этого периода Снегурочка выступает наравне с Дедом Морозом, как его внучка, помощник и посредник в общении между ним и детьми. В начале 1937 года Дед Мороз и Снегурочка впервые явились вместе на праздник ёлки в Московский Дом Союзов.

Любопытно, что на ранних советских изображениях Снегурочка чаще изображена маленькой девочкой, в виде девушки ее стали представлять позднее. Почему – до сих пор неизвестно. Но после репрессий 1927 – 1935 годов Снегурочка надолго пропала и в качестве постоянной спутницы Деда она возродилась лишь в начале 1950-х благодаря усилиям детских классиков Льва Кассиля и Сергея Михалкова, которые писали сценарии для кремлевских елок.

Дед Мороз и Снегурочка вошли в общественную жизнь страны как обязательные атрибуты встречи наступающего Нового года. С тех пор на Снегурочку каждый Новый год перекадываются обязанности, с которыми на американской и западноевропейской рождественской елке Санта Клаус управляет сам.



Дед Мороз со Снегурочкой на дореволюционной рождественской открытке.



В. М. Васнецов. «Снегурочка», 1899 г.