



КНИЖНЫЙ ИСТОК

Да не иссякнет источник, питающий просвещение

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ВИЗИТ В БИБЛИОТЕКИ ЕВРОПЫ



С 1 по 8 июня 2013 г. под эгидой Белорусской библиотечной ассоциации состоялся девятый профессионально-познавательный визит специалистов библиотек Республики Беларусь для ознакомления с библиотеками Европы.

Профессиональная часть поездки предполагала посещение Австрийской национальной библиотеки в г. Вена, самостоятельное посещение Национальной библиотеки св. Марка (Marciana) — крупнейшая библиотека Венеции, посещение библиотеки Лауренциана во Флоренции и библиотеки Амброзиана в Милане.

Культурная программа традиционно включала знакомство с достопримечательностями посещаемых городов, осмотр и посещение музеев, знакомство с культурой, природой.

Первая встреча состоялась в г. Вена (Австрия) с посещения Австрийской национальной библиотеки. Библиотека находится во дворце Хофбург, здании в стиле барокко. Здесь собрано свыше 2,5 млн. книг (из них 15 000 — книги в золотом тиснении из библиотеки принца Евгения Савойского). В библиотеке также находятся коллекции печатных документов, рукописей и первопечатных изданий, коллекция папирусов, собрание глобусов и карт, коллекция портретов, архив фотодокументов. Редкий фонд включает собрания XV-XVIII вв. Для удобства пользования фондом используется форматный метод расстановки «Ёлка» (от маленькой до большой). В рамках программы Google books ведется оцифровка фонда, на данный период оцифровано 30% фонда.



Национальная библиотека св. Марка (Marciana) в Венеции (Италия) по праву считается самой крупной в Венеции, её собрание насчитывает около 13000 рукописей, 2883 первопечатные книги и 24055 книг XVI века. Некоторые книги хранятся здесь более четырёх столетий. Естественно Национальная библиотека св. Марка в Венеции известна в кругу специалистов, но к сожалению, для простых посетителей доступны лишь два зала библиотеки. И тем не менее и в них можно увидеть старинные книги, рисунки и карты.



Библиотека Медичи Лауренциана во Флоренции (лат. *Biblioteca Medicea Laurenziana*) — знаменитая своими манускриптами, государственная библиотека Италии. Библиотека появилась ещё во времена правления Медичи. Своё название «Лауренциана» библиотека получила в честь Лоренцо I Медичи, значительно обогатившего фонды библиотеки своего деда. Фонды Библиотеки Медичи Лауренциана составляют около 150 000 книг, среди которых находятся инкунабулы XV в. и издания XVI в., а также около 11 000 рукописей и 2 500 папирусов, 4 500 ранних печатных книг. В читальном зале Библиотеки Лауренциана, уникального памятника Высокого Возрождения, все выполнено по рисункам Микеланджело: узорчатый пол красной терракоты, скамьи, шкафы-люпитры, витражи и потолок.



По прибытии в Милан состоялось посещение библиотеки Амброзиана (итал. *Biblioteca Ambrosiana*) — учрежденная кардиналом и архиепископом Федерико Борромео. Библиотека названа по имени отца церкви Святого Амвросия Медиоланского, епископа и покровителя Милана. Старейшая общедоступная библиотека Италии была открыта для публики в 1609 году. Это одно из главных хранилищ европейской культуры: здесь хранятся 12 тысяч рисунков европейских художников XIV—XIX веков, иллюминированное издание «Илиады» (*Iliada Picta*, V в.) и 12 рукописей Леонардо да Винчи, Вергилий с иллюстрациями Симоне Мартини и маргиналиями Петрарки, многие другие ценности культуры. Рукописи Леонардо да Винчи представлены в открытом доступе.



В связи с актуальностью формирования национальной системы рейтингов учреждений высшего образования в Республике Беларусь, их участия в международных рейтингах и дальнейшего совершенствования информационного обеспечения научных исследований с 08.04.2013 по 13.04.2013 на базе ГУО «Институт повышения квалификации и переподготовки в области технологий информатизации и управления» БГУ состоялись курсы для сотрудников библиотек учреждений высшего образования по программе повышения квалификации специалистов «Создание и сопровождение Электронной библиотеки учреждения высшего образования».

В программе: участие в международных рейтингах как фактор повышения качества образования; выбор программного обеспечения для создания электронной библиотеки (ЭБ); информационное наполнение ЭБ; администрирование (создание разделов, коллекций). Создание лингвистического аппарата; авторское право в век электронной информации. Библиотечная деятельность по защите прав пользователей на свободный доступ к электронной информации; международная практика в области создания ЭБ; статистика. Инструментарий учета статистики.

После успешного завершения обучения Слушателям было выдано свидетельство о повышении квалификации установленного образца, а также предоставлен диск с информационными материалами курса.

Ксения Чикова.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

2(42) 2013

АНОНСЫ

2 стр.

КНИГА-ЛАУРЕАТ

КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

3 стр.

МИР БИБЛИОТЕЧНЫЙ

КНИГИ В ДАР

4 стр.

ЧЕЛОВЕК ПИШУЩИЙ

НА ЗАМЕТКУ
СПЕЦИАЛИСТАМ

ЦИТАТА ДНЯ

Люди перестают
мыслить, когда
перестают
читать.

Д. Дидро.





ЛАУРЕАТОМ МЕЖДУНАРОДНОЙ БУКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ СТАЛА АМЕРИКАНСКАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА ЛИДИЯ ДЭВИС.

Лидия Дэвис - автор небольших рассказов, эссе и новелл. Победитель престижной литературной премии был объявлен на церемонии в музее Альберта и Виктории в столице Великобритании - Лондоне.

Наибольшую известность Дэвис принесли сборники рассказов. В послужном списке писательницы шесть сборников и всего один роман *The End of the Story* - "Конец истории", который вышел в 1994 году.

Это название, как отмечается на сайте Букеровской премии, отражает юмор, которым пронизаны ее произведения, а также очевидное отрицание - благодаря полученному Букеру. "Читателям по всему миру, которым Лидия Дэвис до сих пор не была известна, эта премия представляет ее как уникального писателя. Для этих счастливых история только начинается", - заключает Букеровский оргкомитет. Жюри отметило "краткость и точность слога" в творчестве Лидии Дэвис.

По словам самой Дэвис, она не ожидала, что "одержит победу". "Благодарю всех причастных к этой торжественной церемонии, - произнесла она в ответной речи. Всегда приятно стать лауреатом столь почетной награды".

Среди ее переводческих работ - "Мадам Бовари" Флобера и "По направлению к Свану" Пруста. Также Лидия Дэвис была замужем за известным романистом, поэтом и эссеистом Полом Остером - автором бестселлеров "Нью-Йоркская трилогия", "Тимбукту", "Храм Луны" и "Мистер Вертиго". Его произведение "Музыка азарта" было экранизировано, а сценарий фильмов "Дым" и "В изнеможении", а также режиссура "Где ты, Лулу?" и "Внутренняя жизнь Мартина Фроста", принесли ему славу в мире кинематографа.

Претенденты

В число десяти финалистов в этом году вошел известный российский прозаик Владимир Сорокин. Писатель заявил, что не хотел бы комментировать выдвижение на премию, поскольку его уже не

раз называли в числе претендентов на самые разные литературные награды. Напомним, что в послужном списке Владимира Сорокина - "Народный Букер", Премия Андрея Белого, Премия "Нос" и "Большая книга" (второе место в 2011 году). В небольшом интервью он также сказал, что "спокоен насчет премий". Кроме того, писатель посоветовал англоязычным читателям начинать знакомство с его творчеством с повести "Метель", а своими любимыми персонажами мировой литературы назвал Мюнхгаузена, Манилова и Швейка.

В шорт-листе, помимо Сорокина и Дэвис, были Удупи Анантхамурти (Индия), Аарон Аппельфельд (Израиль), Интизар Хусейн (Пакистан), Ян Лянкэ (Китай), Йосип Новакович (Канада), Мэрилин Робинсон (США) и Петер Штамм (Швейцария). Самой молодой финалисткой за всю историю существования премии стала в этом году 45-летняя француженка Мари Ндьей.

Почему не Сорокин

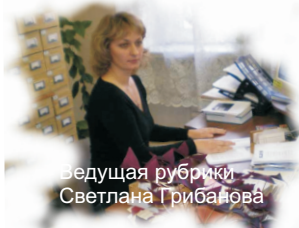
Видимо, сорокинский постмодернизм оказался в этот раз не в расурсе высшего жюри.

Что характерно для премии этого года, так это преобладание авторов, как раз специализирующихся в своем творчестве на коротких формах повествования.

Видимо, с учетом меняющегося мировоззрения и ускорения жизненного темпа, небольшие произведения стали гораздо востребованней, нежели увесистые романы.

Но судя по тому, какой популярностью произведения Владимира Сорокина пользуются за рубежом, высшая мировая литературная награда не за горами.

Международная Букеровская премия вручается писателям, чьи книги изданы на английском языке. При этом претендент не должен быть британцем. Размер премии - 60 тысяч фунтов стерлингов. Учрежденная в 2005 году премия вручается раз в два года.



Ведущая рубрики Светлана Грибанова



Книжный развал

Памятники литературы Беларуси X - XVIII веков / сост., лит. обраб. текста, пер. на рус. яз. И. В. Саверченко. - Минск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2013. - 464 с.



широкого круга читателей.

В книге в переводе на русский язык в адаптированном виде собраны шедевры древней белорусской письменности X - XVIII вв. Представлены основные жанры и виды древней белорусской литературы Эпохи Готики, Ренессанса, Барокко и Просвещения. Издание предназначено для преподавателей, студентов, учителей и учащихся школ,

Локотко А. И. Архитектура Беларуси в европейском и мировом контексте / А. И. Локотко. - Минск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2013. - 432 с. : ил.

В книге автора рассматривается историческое развитие архитектуры Беларуси в европейском и мировом контексте. Последовательно анализируются стили от романтизма и готики до виртуальных направлений архитектуры XX - начала XXI веков. Принципиально новой является авторская трактовка роли классического наследия в европейской архитектуре. Издание богато иллюстрировано. Адресована всем, кто интересуется отечественной и мировой культурой и искусством.



Цітоў А. Краіна майстроў. Рамесныя цэхі Беларусі : 16 - канец 18 ст. / А. Цітоў. - Минск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2013. - 160 с. : іл.

У кнізе ўпершыню ў Беларусі зроблена спроба прасачыць гісторыю цэхавых устаноў, што існавалі ў розных гарадах нашай краіны ў 16 - 18 ст. Старадаўнія рамеснікі былі найбольш актыўнай часткай тагачаснага насельніцтва - папярэднікамі сучасных індывідуальных прадпрыемстваў у розных галінах дзейнасці. Праца напісана на падставе аналізу малавядомых архіўных крыніц. Яна будзе карыснай і каштоўнай чытачам рознага ўзросту - студэнтам, навукоўцам, краязнаўцам, экскурсаводам, наогул усім, хто неабякава да беларускай гісторыі і культуры.



РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ВЫСТАВКА

С 15 по 18 мая 2013 года сотрудники и студенческая молодежь университета участвовала в XV Республиканской выставке научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества учащейся молодежи «Я - гражданин Беларуси» на базе Республиканского унитарного предприятия «Национальный выставочный центр «БелЭкспо» в городе Минске. Выставка организована Министерством образования Республики Беларусь и проходит в рамках Республиканской патриотической акции «Я - гражданин Беларуси».

Сотрудниками библиотеки совместно с молодежью подготовлен **Аннотированный указатель научно-методической литературы и педагогических работ, представителей коллектива учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова», направляемых на XV Республиканскую выставку научно-методической литературы и педагогического опыта на тему «Я - гражданин Беларуси».**

Результатом участия коллектива нашего вуза стал Диплом III степени Министерства образования Республики Беларусь.



В шотландской библиотеке появится «википедитекарь»



В описании вакансии говорится, что «википедитекарю» надо будет решить, какие разделы интернет-энциклопедии и родственных ей ресурсов могут быть пополнены материалами библиотеки. Кроме того, он займется обучением сотрудников работе с «Википедией», а также загрузкой электронных копий книг, журналов и фотографий в Сеть. Также в круг обязанностей нового сотрудника войдет установка связей с местным вики-сообществом и организация специализированных мероприятий.

Работа «википедитекаря» не является постоянной: контракт будет заключен только на 4 месяца. Сотрудник получит за свою работу 10 тысяч фунтов стерлингов (более 15 тысяч долларов). В библиотеке заявили, что партнерство с «Википедией» позволит «улучшить понимание и знания об истории и культуре Шотландии».

Как отмечает The Times, в мае 2012 года аналогичная должность появилась в Британской библиотеке. С тех пор «википедитекарь» Эндрю Грей (Andrew Gray) провел более 50 обучающих семинаров по работе с «Википедией». Представитель библиотеки отметил, что появление такого сотрудника принесло ей «фантастическую выгоду» и позволило донести ее материалы до широкой аудитории.

В библиотеках Австралии появились iPad



Цель этого нововведения – повысить популярность библиотеки и спрос на ее ресурсы и услуги.

Как сообщает The Register, библиотеки Сиднея решили идти в ногу со временем и помимо обычных книг предложить посетителям планшеты iPad и Samsung Galaxy. Для читателей будут доступны Wi-Fi версии устройств, без поддержки 3G.

Планшеты можно будет брать так же, как бумажные издания – на определенное время и совершенно бесплатно. Правда, возможность выбрать iPad пока будет доступна только для жителей района Кентерберри, это юго-запад Сиднея. В дальнейшем, возможно, администрации других районов Сиднея подхватят этот пример.

Глава Кентерберри Брайан Робсон считает, что беспроводная сеть в библиотеке позволит читателям «загружать приложения, электронные книги, аудиокниги, выходить в Интернет, смотреть YouTube».

На закупку планшетов был выдан грант в размере 50 000 австралийских долларов (1,6 млн. рублей). Пока было закуплено по 15 штук iPad и Galaxy Tab, однако скоро планшетов будет больше.

Отметим, что многие библиотеки Австралии сегодня уже предлагают читателям литературу в цифровом виде, помимо обычных книг.

Воровство книг, или Библиоклептомания



Библиоклептомания — это наиболее распространенный вид психического расстройства (иногда, конечно, встречается и «воспаление хитрости», все зависит от конкретной ситуации). Естественно, мы говорим о воровстве книг. Таким психическим расстройством, как библиоклептомания страдает очень большое количество читателей во всем мире. Однако среди них существует так называемый лидер.

Самым известным библиоклептоманом в мире является человек по имени Стивен Блумберг. По предварительным данным он украл более 23 000 книг из 268 библиотек. Приобретенная таким необычным способом коллекция Блумберга (он крал исключительно дорогостоящие и очень редкие экземпляры книг) экспертами оценивается в сумму около 20 млн. долларов США.

Для того чтобы «прикарманить» каждый из томов, Стивен Блумберг разрабатывал самые разные схемы. Например, наиболее распространенные способы проникновения в библиотеку – через шахту лифта и через систему вентиляции.

В Нью-Йоркскую библиотеку вернули книгу, взятую 55 лет назад



В публичную библиотеку Нью-Йорка была возвращена книга «Огонь Фрэнсиса Ксавьера» (Fire of Francis Xavier), взятая оттуда 55 лет назад.

Последняя дата выдачи на формуляре биографии одного из основателей ордена иезуитов - 10 апреля 1958 года, передает ИТАР-ТАСС со ссылкой на местные СМИ.

Представитель библиотеки Эми Гедалдиг отметила, что «Огонь Фрэнсиса Ксавьера» пришел по почте. Кроме того, к нему был приложен чек на 100 долларов.

Штраф за просроченную книгу в нью-йоркской библиотеке составляет 0,25 доллара в сутки. Таким образом, нарушителю, не сдавшему вовремя биографию Ксавьера, теперь пришлось бы заплатить чуть более пяти тысяч долларов.

Однако, по словам Гедалдиг, максимальный штраф за просроченные книги равняется их стоимости, так что 100 долларов вполне покрывают эту сумму.

Имя человека, выписавшего чек, представители библиотеки отказываются называть.



Два ценных подарка получила библиотека МГУ имени А.А. Кулешова от Представительства Россотрудничества в Республике Беларусь и Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына.



24 мая 2013 года 177 экземпляров книг пополнили фонд библиотеки российскими печатными и электронными изданиями. Среди них книги по методике преподавания русского языка как иностранного, учебники для вузов по лингвистическим и литературоведческим дисциплинам, книги по российской истории и культуре. Передача книг состоялась в рамках мероприятия, приуроченного ко Дню славянской письменности, которое ежегодно проводит факультет славянской филологии в научно-образовательном центре русистики. Приглашенными гостями были начальник отдела гуманитарных программ Российского центра науки и культуры в Минске С.Н. Ковалева, проректор по научной работе МГУ имени А.А. Кулешова А.В. Иванов, декан факультета славянской филологии С.Э. Сомов.

6 июня более 300 экземпляров книг были переданы в библиотеку от государственного учреждения культуры г. Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына». Торжественная церемония передачи книг состоялась в конференц-зале вуза, при участии специалиста отдела по международным и межрегиональным связям Дома русского зарубежья Игоря Тетерева. Среди переданных книг - произведения авторов русского зарубежья, эмиграции, труды известных философов, историков, литературоведов, а так же энциклопедии, словари, справочники. Из авторов можно назвать следующих: Куприн А.И., Бунин И.А., Набоков В.В., Пастернак Б.Л., Ремизов А.М., Солженицын А.И. и др. Особое внимание российские гости уделили книгам, посвященным А.С. Пушкину. И это не случайно. Ведь торжественная передача книг состоялась в День рождения величайшего русского поэта.

Бутромеев, В.П. Великая Россия / под ред. В. П. Бутромеева, В. В. Бутромеева. — Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 304 с. ил (Мир в картинках).



Дружников, Ю.И. Узник России: по следам неизвестного Пушкина: роман-исследование в трех хрониках / Юрий Дружников ; [прилож. сост. О.Б. Василевская, В.Л. Дружникова ; худож. Е.Л. Вельчинский]. — Москва : Книжница, 2012. - 656 с.: ил.



«Милая моя, родная Россия!» : Федор Шаляпин и русская провинция. — Ярославль: Верхняя Волга, 2003. — 304 с.



Откровения русской души. — Москва : ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2010. - 304 с.



ЧЕЛОВЕК ПИЩУЩИЙ

Уважаемые читатели! Со свежим номером информационного выпуска «Книжный исток» вводится новая рубрика «Человек пишущий», в которой мы будем знакомить вас с интересными, может даже неизвестными фактами из жизни «нашумевших» писателей, вошедших в рейтинг самых читаемых.

Ведущая рубрики - Ольга Виноградова.

«ДНЕВНИК ЖЕНЩИНЫ»: ТАМАРА ЛИСИЦКАЯ



Родилась 2 января в Минске. Была угрюмым ребенком, малообщительным, суровым. В школе все десять лет ходила в аутсайдерах, абсолютно не умея вписаться в высшее общество.

Носила очки, косы, была категорически не модной. Анамнез отягощался еще и тем, что работала на телевидении. Иногда ее забирали на съемки прямо с уроков. Одноклассников это, конечно, раздражало. Попала на телевидение почти случайно. В седьмом классе к телевидению добавилось радио.

К моменту официального выбора профессии уже все было понятно. В 1990 поступила на журфак. Через год перевелась на заочный и начала работать в научно-методическом журнале «Пралеска».

Однажды почти случайно познакомилась с молодым человеком. Тот представился звукорежиссером и пригласил в гости на радиостанцию, которая тогда еще не существовала, а только готовилась к запуску. Называлась «Би-Эй». Пришла. И осталась. Стала первой ди-джейкой. Постепенно эфир разросся от нескольких часов до полного дня вещания. Вскоре ушла на телевидение. Тамару пригласили на кабельный «8 канал». В итоге получилась программа «Foxu music». Поскольку программ такого рода было крайне мало, эта пользовалась большим успехом. Ушла в телевидение с головой – пять дней в неделю снимала тележурнал «12, или На ночь глядя», день и ночь монтировала, день приходила в себя и снова в бой. Где-то в паузе между съемками вышла замуж.

К сожалению, программу закрыли. Воспользовалась предложением московского ведущего Владимира Туза и переехала в Москву. Была поставлена Андреем Разбашом,

генеральным продюсером ВИДа, на прямые эфиры программы «Час Пик» в качестве выпускающего режиссера. Ей было 24 года, когда она командовала эфиром одной из самых популярных программ России. По ходу монтировала для ВИДа праздничные анонсы, промо-ролики, демонстрационные фильмы. В общем, работы хватало. Умудрялась подрабатывать режиссером и ведущей программы «КлипСа» на канале «Телеэкспо».



Вручение диплома 1 степени на Республиканском конкурсе «Семья года».

«Доброе утро, Россия», на «ТВ Центре».

В 1998 году случился кризис, телевидение в Москве сильно пострадало. Тамара осталась без зарплаты и при этом на втором месяце беременности. Долгое время пыталась совмещать кризис и беременность – озвучивала фильмы (в том числе довольно эротические), писала книжки под чужой фамилией. На восьмом месяце все-таки вернулась в Минск. 28 мая 1999 г. родила сына Матвея. К сожалению, первый брак не выдержал испытание временем и кризисом, с мужем расстались.

В 2000 году пришла работать на только открывшееся «Альфа радио». «Альфа» подарила бесценные воспоминания, хороших друзей и мужа Глеба Морозова.

В 2004 году в течение нескольких месяцев коллектив «Альфы» был на 60 процентов утерян. Пользуясь паузой в работе, 23 января 2004 г. родила дочку Катю. Катя – трофей в борьбе за «Альфу», а Матвей – в борьбе за

Москву.

С 2002 года потихоньку начала работать на БТ. Вела прямые эфиры «Евровидение 2004», «Славянский базар». Были программы: «Дневник женщины», «Кстати», «Вот такие пироги». 20 ноября 2007 г. с Глебом Морозовым открыли первую профессиональную многоканальную интернет-радиостанцию «NETradio», которая в первый же год своего существования получила профессиональную премию Полова в номинации «Звукорежиссер» (Артем Агеев). На сегодняшний день действуют 10 музыкальных каналов, в ближайшее время будут запущены новые.

Со времен «негроидной» литературной работы успела написать под своим именем иронические детективы «Двенадцать» и «Три кита, семь слоников». В 2006 году вышел первый нашумевший роман «Идиотки», в конце мая 2007 г. — второй роман «Тихий центр».

Пишет статьи, сценарии (телесериалы «Одноклассники», «Все смешалось в доме»), несколько раз пыталась петь – с «J-морс» и Дмитрием Войткешкевичем. В 2007 году в паре с Петром Елфимовым победила в проекте «Две звезды-2». В 2007 году была названа «PR-персоной» года.

1 августа 2008 г. на свет появился третий ребенок Гоша.

В феврале 2013 года вышел в свет новый роман «Поцелуй аиста». Мечтает устроить собственную художественную выставку.

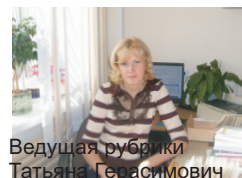


По материалам Internet.

НА ЗАМЕТКУ СПЕЦИАЛИСТАМ

Мы живем в динамично развивающемся мире. Появляются новые науки и как результат – новые понятия и термины.

Для того чтобы грамотно и профессионально произвести процессы классификации и расстановки литературы, и как следствие – выполнить тематические запросы пользователей, библиотекарю необходимо владеть знаниями по основным направлениям в развитии науки, культуры, образования, а также уметь ориентироваться в новых терминах и понятиях



Ведущая рубрики
Татьяна Герасимович

АГРОЭКОЛОГИЯ – комплексная научная дисциплина, изучающая взаимодействие человека с окружающей средой в процессе сельскохозяйственного производства, влияние сельского хозяйства на природные комплексы и их компоненты, взаимодействие между компонентами агроэкосистем и специфику круговорота в них веществ, перенос энергии, характер функционирования агроэкосистем в условиях техногенных нагрузок.



Куликов, Я. К. Агроэкология : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Биоэкология" / Я. К. Куликов. - Минск : Выш. шк., 2012. - 319 с.

20.1я73
40.1я73

ЗАНИМАЙСЯ ЧТЕНИЕМ

