



Информационный выпуск библиотеки МГУ им. А.А.Кулешова

# Книжный Исток

Да не иссякнет источник, питающий просвещение



15 сентября - День библиотек Беларуси

**15 сентября** библиотекари нашей республики отметят свой профессиональный праздник - День библиотек Беларуси. Эта дата выбрана не случайно: 15 сентября 1922 г. постановлением Совета Народных комиссаров БССР была образована Белорусская государственная и университетская библиотека - нынешняя Национальная библиотека. В наши дни праздник был утвержден указом Президента Республики Беларусь. Инициатором выступила Белорусская библиотечная ассоциация.

На территории Беларуси библиотеки известны с XI века. Первоначально они создавались при церквях и монастырях. Наиболее древним считается книжное собрание Полоцкого Софийского собора. Особый интерес к наукам вспыхнул в эпоху Возрождения. Собрания книг в этот период стремились иметь не только религиозные и учебные учреждения, но и свободные города и частные лица. Во второй половине XVI столетия были основаны библиотеки в Слуцке, Минске, Могилеве. Получили известность частные собрания книг Радзивиллов, Сапег, Хрептовичей. В XIX веке на территории Беларуси появляются публичные библиотеки. Первое такое учреждение образовано в сентябре 1830 года в Гродно. В первой половине XX века в Беларуси сеть библиотек стала стремительно расширяться. В 1921 году основана фундаментальная библиотека Белорусского государственного университета - первая научная библиотека в республике. В 30-е годы XX века возникла сеть детских и областных библиотек.

Со временем изменились не только облик, но и функции библиотек. Современные библиотеки представляют собой многофункциональные учреждения культуры, информационные, культурно-образовательные центры, которые в соответствии с требованиями времени активно внедряют новые и информационные технологии, способствуют распространению знаний, укреплению единого культурного пространства.

В настоящее время в

Беларуси насчитывается около 9,3 тыс. публичных и специальных библиотек. Крупнейшими из них являются Национальная библиотека Республики Беларусь, Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси, Президентская библиотека Республики Беларусь, Белорусская сельскохозяйственная библиотека имени Ивана Степановича Лупиновича Национальной академии наук Беларуси, Республиканская научная медицинская библиотека, Фундаментальная библиотека БГУ.

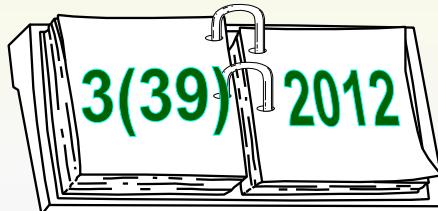
В Беларуси почти каждый второй житель является пользователем библиотеки. По статистике на 2,4 тыс. жителей приходится одна публичная библиотека, что практически соответствует нормативам ЮНЕСКО.

Библиотека МГУ им. А.А. Кулешова в рамках празднования Дня библиотек Беларуси организует проведение следующих мероприятий:

- торжественное открытие странички библиотеки в музее истории МГУ им. А.А. Кулешова
- выставка "История библиотеки в лицах" (место экспонирования - читальный зал учебного корпуса №1)
- выставка "История одной книги", совместно с комитетом БРСМ (место экспонирования - читальный зал учебного корпуса №1)
- презентация "История библиотеки" (место демонстрации - фойе учебного корпуса №1)
- информационный стенд "Открой для себя любимую книгу твоего преподавателя" (место демонстрации - фойе учебного корпуса №1).

Поздравляем коллег и читателей с Днем библиотек Беларуси.

Всегда рады видеть вас.



3(39) 2012

## АНОНСЫ

2 стр.

КНИГА-ЛАУРЕАТ

НА ЗАМЕТКУ  
СПЕЦИАЛИСТУ

НАШИ КОЛЛЕГИ

3 стр.

МИР БИБЛИОТЕЧНЫЙ

КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

4 стр.

БИБЛИОТЕКИ &  
БИБЛИОТЕКАРИ

ЧЕЛОВЕК  
ЧИТАЮЩИЙ

МЕЖДУ ПРОЧИМ...

## ЦИТАТА ДНЯ

Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкают хорошо говорить.

Вольтер  
Франсуа Мари



## **Победителем премии «Национальный бестселлер» по итогам 2011 года стал писатель Александр Терехов с романом «Немцы».**

Герой романа «Немцы» живет в параллельном настоящем - это город, весьма напоминающий Москву времен заката мэра Лужкова. Зовут его Эбергард - здесь, все они работают в префектуре Восточно-Южного округа. За исключением этого небольших



допущений, перед нами плотная реалистическая проза. Терехов в очередной раз показывает класс, умудряясь в подробностях выписать весьма неприятного типа, которому, тем не менее, довольно скоро начинаешь сочувствовать.

«Немцы» рассказывают о нашем времени и сегодняшних людях. Главный герой по имени Эбергард (у нескольких героев странные германские имена) работает главой пресс-центра префекта Восточно-Южного округа, который внезапно перед думскими выборами лишается своей должности, а на его место приходит новый «монстр». Власть локально переменилась, и вся «низушка», включая главного героя, пытается оставаться на своем месте. Параллельно разворачивается мелодраматическая линия - Эбергард, женатый на Ульrike, весь роман борется со своей бывшей женой Сигилдой за право видеть 12-летнюю Эрну.

Любовь к дочери, борьба за ее внимание и любовь делает Эбергарда самым живым, сложным и фактурным персонажем из тех, что погрязли в системе - а понятно, что в ней существуют все. Путин, Медведев, «Единая Россия», влиятельная жена мэра, чиновники, прилагающиеся к ним махинации и откаты - все это абсолютно условный фон, испещренный непрописанными образами (не с визуальной, а с личностной точки зрения), которые ясны и понятны каждому живущему в России. Речь

здесь не о конкретных именах, а об определенных типах, которые есть в каждой префектуре, в Думе, в партии, в администрации, в соседней квартире.

Тереховские персонажи неприятны, у него самого, похоже, они вызывают равнодушие - в одном интервью писатель признавался, что не испытывает к своим героям ни ненависти, ни любви. Однако это обстоятельство оставляет после прочтения довольно тяжелый осадок. В прозе Терехова вольно или невольно оказалось столько сатиры, что критики увидели в нем продолжателя традиций чуть ли не Салтыкова-Щедрина. Сам же автор говорил, что его «бьет током», когда он читает, что «Немцы» - сатира, и признавался, что писал книгу о любви, «о доступных обыкновенному человеку средствах достижения вечности, о ежедневной жестокости реальной русской низовой жизни».

«Немцы» - это и другой класс людей, и другой вид - немецкие имена носят только герои, приближенные к главному, которые в романе все же противопоставлены неким «степановым» и «сидоровым». В широком же смысле «немцы» - это те самые оккупанты, чье присутствие ощущается в повседневной жизни любого человека.



Ведущая рубрики  
Светлана  
Грибанова



## НА ЗАМЕТКУ СПЕЦИАЛИСТУ

**Мы живем в динамично развивающимся мире. Появляются новые науки и как результат - новые понятия, термины.**

**Для того, чтобы грамотно и профессионально произвести процессы классификации и расстановки литературы, и как следствие - выполнить тематические запросы читателей, библиотекарю необходимо в совершенстве владеть знаниями по основным направлениям в развитии науки, культуры, образования, уметь ориентироваться в новых терминах и понятиях.**



Ведущая рубрики  
Татьяна  
Герасимович

**ИНСТИТУЦИОНАЛИСТИКА** представляется разделом науки, который посредством использования количественного анализа позволяет оценить рациональность разработки проектов и эффективное их внедрение в действующую институциональную среду государства в егоnano-, микро- и мезоэкономических уровнях.

Черновалов, А. В. Институционалистика : монография / А. В. Черновалов. - Брест : Брестский гос. ун-т, 2010. - 234 с.

## НАШИ КОЛЛЕГИ

### Вот так выглядят библиотекари!



В дополнение к известному проекту Library Day in the Life создан новый библиотечный сайт This is What a Librarian Looks Like!

Основной целью нового проекта является изменение устаревших представлений публики об облике библиотекаря с помощью многочисленных фотографий современных тружеников библиотек.

Все желающие могут стать подписчиками этого сайта и присыпать свои фотографии submit it!



Это Leigh - библиотекарь работающий с молодежью. Снимок сделан во время празднования Хеллоуина в публичной библиотеке Бруклина (Нью-Йорк, США).

### **Библиотекарь-офицант**

28 летний Russell Davies днем работает библиотекарем в публичной библиотеке Hartshill в Nuneaton (Warwickshire, Англия), а по вечерам топлес-официант, обслуживая чаще всего девичники в ресторанах.

Рассел, закончивший недавно академию борьбы в Калифорнии, пользуется популярностью у уже немолодых участниц девичников, которые

порой так и норовят ущипнуть его за мощный торс.

Рассел получает удовольствие и от своей работы в библиотеке.

«Я исполняю обычную библиотечную работу выдаю книги и возвращаю их на полки, но здесь я не раздеваюсь», - говорит Рассел.

До недавнего времени библиотечное руководство ничего не знало о второй профессии Рассела, а узнав - вначале было в шоке.

«Зарплаты библиотекаря не хватает на жизнь», - шутит Рассел.

Все, что нас не убивает, делает нас сильнее.

Особенно сильными нас делают  
Бабочки-капустницы, макраме и  
Библиотека МГУ им. А.А. Кулешова.  
:(;):;):;):;):)



## Библиотеки самообслуживания в Пекине



Библиотеки самообслуживания становятся очень популярными среди населения Пекина. За последний год 50 библиотек самообслуживания

были размещены в разных районах столицы Китая, а в ближайшие месяцы в городе будут открыты еще 100 таких библиотек.

Круглосуточный сервис позволяет читателям сделать выбор из 20000 изданий, находящихся в 50 громадных книжных автоматах.

В настоящее время почти треть (31.63%) всех книг, взятых на руки в публичных библиотеках Пекина, приходится на книжные автоматы.

В каждом отдельном автомате находится приблизительно 400 книг, а читатели могут сразу взять 5 изданий сроком на 4 недели.

Читатели регистрируются на сервисе с помощью ID карточки, что стоит 100 юаней (\$16) и позволяет им брать книги и в стационарной библиотеке.

Каждая библиотека самообслуживания оснащена камерой наблюдения, с помощью которой можно получить информацию о поломке сервиса или необходимости передзагрузки книжного автомата.

Возврат книг в книжный автомат может также осуществляться в любое время суток.

Большинство книг, находящихся в библиотеках самообслуживания, представляют китайскую художественную литературу, биографии известных людей, а также кулинарные рецепты и садоводство.

## Книги в винограднике



В Генте (Бельгия) однажды из достопримечательностей городского ландшафта с давних времен является виноградник St. Peter's Abbey Vineyard. Недавно в

средневековом винограднике итальянский дизайнер Massimo Bartolini соорудил необычную инсталляцию Bookyard. Книжный Двор является одним из элементов городского проекта A Contemporary City Conversation (Обсуждение Облика Современного Города) и состоит из 12 больших книжных стеллажей, заполненных исключительно печатными книгами, хорошо вписывающимися в облик средневекового аббатства. Возможно Бартолини таким образом протестует против неизбежного роста цифровых изданий в стационарных библиотеках.

## Библиотека предлагает скачивать электронные книги с помощью QR-кодов



Публичная библиотека города Хенгело в Нидерландах, находящаяся недалеко от границы с Германией, только что сделала большой шаг на пути к цифровой книге, приобретя 36 000 e-книг. Электронные книги можно будет загрузить через QR-код с любого компьютера, снабженного фотоаппаратом и читать напрямую. Директор библиотеки подчеркнул, что чтение остается главным приоритетом, и поощрять его всеми возможными средствами - важная задача

библиотеки. Из 36 000 предлагаемых книг только 2000 на голландском языке. Знаки с изображением QR-кода, необходимого для загрузки книг с различными названиями, будут размещены во всех подразделениях библиотеки. Эта процедура не требует какой-либо регистрации.

## Граффити в библиотеке

В большинстве случаев граффити считается порчей имущества, но иногда это популярное среди молодежи увлечение находит своих сторонников. Например, американская публичная библиотека Stillwater (Оклахома) организует для своих молодых пользователей программу "Games & Graffiti" (игры и граффити) для учеников 5-12 классов средних школ.

«Мы решили разрешить подросткам декорировать нашу молодежную зону в соответствие с главной темой программы летнего чтения», - говорит библиотекарь Scott Freeman. В этом году программа летнего чтения проходит под девизом «Own the Night» (Хозяин Вечера).

Библиотека обеспечивает участников программы красками, трафаретами и другими материалами, необходимыми для создания граффити. Кроме того, библиотека предоставит школьникам фотографии образцов известных городских граффити.

Участники программы могут поиграть со своими друзьями и во многие известные игры, используя для этих целей современное оборудование - консоли для видео игр (Super Nintendo), Playstation и Xbox 360 с Kinect, а также настольные и карточные игры. В библиотеке есть такие популярные игры как Dance Central 2, Fruit Ninja, Rayman Origins, Plants vs. Zombies, Little Big Planet 2, Super Mario World, Tetris и Street Fighter.

Бесплатная библиотечная программа организована при активном участии друзей Библиотеки, которые закупают для участников пиццы и прохладительные напитки.

## Все публичные библиотеки мира



Очень интересная и познавательная карта публичных библиотек всего мира опубликована на одном из известных американских библиотечных сайтов. (Кликнув по ссылке, можно познакомиться с подробной картой в PDF формате).

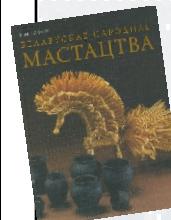
Приглядевшись внимательно к общему числу публичных библиотек в различных странах, позволительно поразмышлять о том, что лучше количество или качество.

Так, Россия занимает второе место в мире по общему числу публичных библиотек 46000, уступая лишь Китаю 51311, на третьем месте находится Индия 45000 библиотек. В США публичных библиотек значительно меньше 16698 (зато американцы могут похвастаться высоким качеством обслуживания), в Мексике -7260, в Бразилии 5097, в Канаде -3100. В Австралии функционируют всего 1515 публичных библиотек. В Европе лидирующие позиции занимают Украина 18323, Германия 10047 и Польша 8700. В Великобритании (где в настоящее время проходит наиболее активная компания по сокращению числа публичных библиотек) действуют всего 4540 библиотек. В Африке на первом месте ЮАР 1800 публичных библиотек.

3(39) 2012



## Книжный развал



Сахута, Я.М. Беларуское народное искусство / Я.М. Сахута. - Минск : Беларусь, 2011.-367 с.: іл.

Выданне дзе комплекснае ўяўленне пра адну з важнейшых галін традыцыйнай маастацкай культуры Беларусі - народнае дэкаратыўна-прыкладное маастацтва, маастацкія рамёствы і промыслы. Разглядаюца іх набыткі і традыцыі, а таксама сучаснае становішча, вызначаюча нацыянальная адметнасць месца ў ёўропейскім кантексте, грутоўна харарактарызујуцца найбольш пашыраныя віды беларускага народнага маастацтва: разьбярства, ганчарства, кавальства, ткацтва, роспіс, пляценнэз прыродных матэрыялаў. Выданне прызначаецца ўсім, каго цікавіць традыцыйная маастацкая культура Беларусі.



Лазука, Б.А. Гісторыя светвенага маастацтва. Рускае і беларуское маастацтва XIX пачатку XX стагоддзя / Б.А. Лазука. - Минск : Беларусь, 2011.-431 с.: іл.

Выданне прысвечана гісторыі рускага і беларускага маастацтва XIX пачатку XX ст., эвалюцыя якога даеца на широкім грамадскім фоне, ва ўзаемасувязі з агульнаеўрапейскімі культурнымі праклесамі. Вылучаны асноўныя этапы развіцця архітэктуры, жывапісу, графікі, скульптуры. Выданне разлічана на маастацтвазнаўцяў, культуролагаў, гісторыкаў, студэнтаў вышэйшых навучальных установ, шырокое кола чытачоў, якія цікавіцца гісторыяй светвенай культуры.



Першая беларуская гаспадарча-кулінарная энцыклапедыя : літоўская гаспадарка, ці Навука аб утрыманні ў добрым стане хаты і забеспячэнні яе ўсімі прыправамі і запасамі кухоннымі, і аптэкарскімі, і гаспадарчымі, а таксама гадаванні і утрыманні скацины, птушкі і іншай жывёлы адпаведна способам, найбольш выпрабаваным і правераным волытам і да таго ж самым танным і простым / А. Мальдзіс . - Минск : Беларусь , 2012.-383 с.

Гэта кніга - своеасаблівая энцыклапедыя і каштоўная крэйніца звестак аб тым, як вялі гаспадарку беларускія жанчыны (беларусы аж да пачатку XX стагоддзя называліся літвінамі). Утрымліва шмат надзвычай цікавых і карысных парад і рэкамэндаций: як зберагчы ў залежным стане дом, як захоўваць, саліць, сушыць, марынаваць гародніну і садавіну, як варыць варэнне, як улічваць даходы і расходы ў гаспадарцы, як зацвергачыся ад пажару, як заставацца прывабнай... Перавыдавалася ў Вільні на польскай мове неаднойчы. Першы раз пабачыла свет у 1848 годзе. На беларускай мове першыню выходзіла ў 1993 годзе. Выданне адресуецца шырокаму колу чытачоў.

## Дмитрий Коковцов Фея книг

Есть обольстительные феи  
И фей рождает каждый миг...  
Но нет умнее и светлее,  
Добрее старой феи книг.

Взор многознающий так долг,  
Все в ней - безгорестная быль -  
Она свеет с книжных полок  
Крылами веющими пыль.

С лицом то ласковым, то хмурым,  
Оберегает письмена,  
И под зеленым абажуром  
Творит заклятия она...

Врачует злых и светит юным,  
И в заколдованный тиши  
Проводит пальцами по струнам  
Едва проснувшейся души.

Она смешная и седая  
В очках и старческом чепце,  
Но правда вечно молодая  
Улыбкой светится в лице.

Приходят к нам другие феи;  
Их шаг звенящ, их царство - миг,  
Но нет умнее и светлее  
Смешной и старой феи книг.



## ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ

3(39) 2012



Даниэль ПЕННАК

Как роман

[Отрывок]



Странное дело, как вывело в наше время чтение вслух. Что сказал бы на это Достоевский? А Флобер? Нет больше права посмоковать слова во рту прежде, чем вбить их себе в голову? Нет больше слуха? И музыки нет? И слюны? И вкуса у слов больше нет? Так уж ничего и нет?

А что же Флобер - не он ли орал сам себе свою «Бовари» так, что барабанные перепонки чуть не лопались?

Кому и знать, как не ему, что содержание текста идет через звучание слов, из которого и выплавляется их смысл? Кому, как не ему, так упорно боровшемуся с неподходящей музыкой слов, с тиранней ритма, знать, что смысл - это то, что произносится? Что? Немые тексты для чистого разума? Сюда, Флобер! Достоевский! Кафка! Диккенс, сюда! Великие выкликали смыслы, скорее сюда! Всколыхни своим дыханием наши книги! Нашим словам нужна плоть! Нашим книгам нужна жизнь!

Правда, безмолвие текста это удобнее... не грозит обернуться смертью Диккенса, подкошенного одним из своих забирающих все силы публичных чтений... текст и собственная особа... и все эти слова помалкивают в тряпочку в уютной кухоньке нашего сознания... и как чувствуешь себя кем-то этаким, безмолвно плетя свои комментарии! И потом, если судишь книгу про себя, нет риска, что книга станет тебя судить... потому что, когда в деле участвует голос, книга многое говорит о своем читателе... книга говорит о нем все.

Человек, который читает вслух, раскрывается весь как есть. Если он не знает того, что читает, речь его невежественна, он жалок, и это слышно. Если он не живет тем, что читает, слова остаются мертвой буквой, и это чувствуется. Если он переполняет текст самим собой, от автора ничего не остается: цирковой трюк, и все тут, и это видно. Тот, кто читает вслух, весь как на ладони перед глазами, которые слушают.

Если он читает по-настоящему, если он опирается на знание и, не идя на поводу у своего удовольствия, сам его направляет, если его чтение - это сопереживание как публике, так и тексту, и автору; если он заставляет признать насущность творчества, пробуждая самую темную и неосознанную потребность понимать, тогда книги распахиваются настежь, и толпы людей, считавших себя отлученными от чтения, устремляются вслед за ним в открытые ворта.



## МЕЖДУ ПРОЧИМ...

Королевская библиотека в Копенгагене (Дания) - самая старая в Скандинавии (1673 г.), она состоит из 500000 томов и 20000 рукописей. Среди последних замечательно собрание рукописей на санскритском, палийском и сингалезском языках.

Абдул Кассим Исмаил - великий визирь Персии (10 век) всегда находился рядом со своей библиотекой. Если он куда-то отправлялся, то библиотека «следовала» за ним. 117 тысяч книжных томов перевозились четырехстами верблюдами. Причем книги (т. е. верблюды) располагались в алфавитном порядке.

Здание главной библиотеки университета штата Индиана ежегодно дает просадку в один дюйм, потому что при строительстве инженеры не приняли в расчет вес содержащихся в нем книг.

В общественных библиотеках средневековой Европы книги приковывались к полкам цепями. Такие цепи были достаточно длинны для того, чтобы снять книгу с полки и прочитать, но не давали вынести книгу за пределы библиотеки. Эта практика была распространена вплоть до 18 века, что было обусловлено большой ценностью каждого экземпляра книги.

Узниками Бастилии были не только люди. Однажды в тюрьму была заключена знаменитая Французская энциклопедия, составленная Дидро и Д'Аламбером. Книгу обвиняли в том, что она наносит вред религии и общественной морали.

В шестнадцатом веке появилось выражение «дьявол опечатки». Связано оно было с тем, что в одном из церковных трактатов оказалось невероятное количество опечаток. Издателям ничего не оставалось, как объяснить этот прискорбный факт тем, что их сделал сам дьявол для того, чтобы читатели отказались читать бессмысленный текст.

У Джозефа Тари из Венгрии интересное хобби - он собирает миниатюрные книги, которые не превышают в длину 76 миллиметров.

