



# Книжный Исток

Да не иссякнет источник, питающий просвещение



## КНИЖНЫЕ ТАЙНЫ

В конце минувшего года сотрудники библиотеки МГУ им. А.А. Кулешова, под бирая литературу к выставке, посвященной Отечественной войне 1812



года, из фонда редкой книги, обнаружили в томе «Истории отечественной войны 1812 г.» генерала-майора М. Богдановича пожелтевший листок бумаги - записку, написанную каллиграфическим почерком...

Помощник инспектора классов Александровского военного училища обращается к капитану Смирнову с просьбой вернуть

книги: «Прилагая ведомость книг, выданных Вам из классной библиотеки Училища, прошу о возврате этих книг», взятые из классной библиотеки. И дата: «декабря 12 дня 1909 г.». В

приложенном

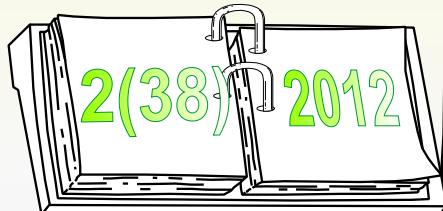
списке значатся 7 экземпляров книг по топографии, истории и стратегии, всего на сумму 13 руб. 75 коп.

На томе, в котором была найдена записка, стоит штамп личной библиотеки Алексея Николаевича Куропаткина, русского генерала, военного министра, члена Государственного совета. После Октябрьской революции генерал жил в Псковской губернии, преподавал в основанной им сельской школе и заведовал Наговской волостной библиотекой в с. Шешуриново Тверской области. Имя А. Н. Куропаткина присвоено Шешуринскому сельскому филиалу Торопецкой

Центральной библиотеки Тверской области. Выходит, бывший русский генерал имеет такое неожиданное отношение к истории библиотечного дела. Книги из личной библиотеки Куропаткина скорее всего, были реквизированы советской властью и переданы во Всероссийскую государственную библиотеку им. В. И. Ленина. Известно, что в 1948 г. часть книг из обменного фонда библиотеки была передана в Могилевский педагогический институт для того, чтобы начать восстанавливать полность горевший фонд нашей библиотеки.

В настоящее время фонд редкой книги насчитывает около 3 тысяч экземпляров. Каждая книга имеет свою собственную историю и возможно таит в себе свою тайну, которую предстоит еще открыть будущим поколениям...

Н.В. Солдатова,  
зам.директора Библиотеки



## АНОНСЫ

2  
стр.

### КНИГА-ЛАУРЕАТ

НА ЗАМЕТКУ  
СПЕЦИАЛИСТУ

3  
стр.

### МИР БИБЛИОТЕЧНЫЙ

### КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

4  
стр.

ПОЗДРАВЛЯЕМ  
с  
ЮБИЛЕЕМ

### ЦИТАТА ДНЯ

Надо прожить чью-то жизнь –  
то есть надо читать, чтобы  
обрести способность  
воспринимать собственную  
жизнь всеми пятью чувствами.

Франсуаза Саган



**Литературная премия Александра Солженицына 2012 года присуждена сорокалетнему писателю Олегу Павлову "за исповедальную прозу, проникнутую поэтической силой и состраданием; за художественные и философские поиски смысла существования человека в пограничных обстоятельствах".**

**«Сейчас надо прикладывать усилия, чтобы в человеке проснулось сострадание»**

В Москве вручили литературную премию Александра Солженицына. Ее учредили в 1998 году. В этом году лауреатом стал писатель Олег Павлов. В 2010 году после долгого перерыва вышел в свет его новый роман. В Доме русского зарубежья Олег Павлов приходит за



пять минут до начала церемонии. Он никогда не был публичной фигурой, не встречался с читателями, избегая общения с коллегами по цеху. В 2002 году его перестали печатать, и почти 10 лет Павлов не появлялся на литературной арене.

Нынешняя премия для него - возможность больше печататься, говорить в полный голос. Ведь до Олега Павлова престижную литературную премию имени Александра Солженицына получали легендарные русские писатели - Валентин Распутин, Виктор Астафьев, Игорь Золотуский.

Многие критики обрушились на Павлова, называя его "чернушником". Но в его книгах нет безысходности, как, например, у Петрушевской, прозу которой Олег очень ценит. Скорее, его писательский взгляд напоминает созерцательность Сергея Каледина, чья повесть "Смиренное кладбище" буквально взорвала страну в 1987г. Последняя книга Павлова "Дневник больничного охранника" вышла в 2011г. Сам писатель в свое время работал в обычной больнице и записывал все, что видел. "Мои книги - мои впечатления, а когда начинаешь писать - это момент выбора. Я не люблю писать, это тяжело", - делится Олег Павлов.

Олег Павлов в своих дневниках фиксирует все, что происходило в госпитале. Бомжи, которые погибают после горячей ванны. Несчастные старики, которые радуются чистому белью и робко боятся помешать товарищам по

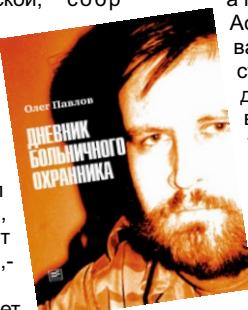
палате. Молодцеватые хирурги - больничная элита. Нищие медсестры. Павлов в каждом маленьком эпизоде делает отступления. Люди и в таких условиях остаются любящими, благородными. Жалкими и возвышенными одновременно. И в этом проза Павлова - наследница великой русской литературы с ее гуманистическим аспектом и вниманием к маленькому человеку. "Я знаю русскую литературу как свои пять пальцев. Достоевского полюбил в 14 лет, в 20 - Толстой, Бунин, Платонов, Солженицын", говорит Павлов.

40-летний Олег Павлов стал самым молодым лауреатом премии Александра Солженицына. За "философские поиски смысла существования человека в пограничных обстоятельствах" - таково решение жюри, которое возглавляет Наталья Солженицына.

Досье на автора:

Олег Олегович Павлов родился в Москве в 1970 году. После окончания школы призвался в армию и проходил службу в конвойных войсках Туркестанского военного округа. Закончил Литературный институт им. А.М. Горького, заочное отделение (семинар прозы Н.С. Евдокимова). В 1994 году в журнале "Новый мир" опубликовал первый роман "Казенная сказка", который приносит молодому автору громкий литературный успех и признание старших альбомов по перу Виктора Астафьева и Георгия Владимира. Новым поводом для споров становится повесть "Карагандинские девяносто", опубликованная в 2001 году - заключительная часть трилогии "Повести последних дней". С 2007 года в издательстве "Время" издается авторская серия "Проза Олега Павлова". В ней в 2010 году увидел свет новый роман Олега Павлова "Асистолия".

Продолжила эту серию книга "Дневник больничного охранника" хроника приемного отделения обыкновенной московской больницы. Переводился на английский, французский,



итальянский, испанский, китайский, норвежский, чешский, словацкий, сербский языки. Лауреат премии "Русский Букер" (2002). Финалист литературных премий "Национальный бестселлер" (2001), "Большая книга" (2010), "Ясная Поляна" (2010), "Русский Букер десятилетия" (2011).



#### Советуем прочитать...

Павлов, О. Карагандинские девяносто, или Повесть последних дней : повесть / О. Павлов // Октябрь. - 2001. - N8. - C. 3-73.

Павлов, О. В безбожных переулках : проза / О. Павлов // Новый мир. - 2001. - N1. - C. 3-54.

Павлов, О. Вниз по лестнице в небеса : рассказ / О. Павлов // Новый мир. - 2003. - N1. - C. 121-134.

Павлов, О. Записки из-под сапога : из "Степной книги" : рассказы / О. Павлов // Москва. - 1998. - N6. - C. 24-33.

Павлов, О. Асистолия : роман / О. Павлов // Знамя. - 2009. - N11. - C. 28-112.

Павлов, О. Комментарии к прочитанному : лагерная проза / О. Павлов // Москва. - 1998. - N1. - C. 171-176.

Ведущая рубрики  
Светлана Грибанова



#### НА ЗАМЕТКУ СПЕЦИАЛИСТУ

**Мы живем в динамично развивающемся мире. Появляются новые науки и как результат - новые понятия, термины.**

**Для того, чтобы грамотно и профессионально произвести процессы классификации и расстановки литературы, и как следствие - выполнить тематические запросы читателей, библиотекарю необходимо в совершенстве владеть знаниями по основным направлениям в развитии науки, культуры, образования, уметь ориентироваться в новых терминах и понятиях.**

**МЕДИАЦИЯ** одна из технологий альтернативного урегулирования споров (англ. *alternative dispute resolution*) с участием третьей нейтральной, беспристрастной, не заинтересованной в данном конфликте стороны медиатора, который помогает сторонам выработать определенное соглашение по спору, при этом стороны полностью контролируют процесс принятия решения по урегулированию спора и условия его разрешения.



Ведущая рубрики  
Татьяна Герасимович



**Посредничество (медиация) в хозяйственных судах Республики Беларусь / под ред. В.С. Каменкова. - Минск : Дикта, 2011. - 212 с.**

67.7  
67.71



## Объявлена книга с самыми нелепыми названиями

Премию Diagram за самое необычное название книги в 2012 году получило кулинарное издание *Cooking with Poo*, что означает «Готовим с экскрементами». Наделе в названии книги использовано прозвище автора Пу, что в переводе с тайланского обозначает «краб», сообщают «АиФ». Автора книги, которая вышла в Австралии, зовут Сайюд Дивонг. Она живет в Бангкоке и владеет кулинарной школой.

В борьбе за обладание самого нелепого названия книги участвовали также «Пеннинский дневник г-на Андо: мемуары японского специалиста по определению пола цыплят в Хебден-Бридже в 1935 году», «Великая сингапурская пенисная паника и будущее американской массовой истории», «Образ гриба в христианском искусстве».

Ранее премию Diagram получили книги «Вязальные приключения с гиперболическими плоскостями», «Перспективы 60-миллиграммовых упаковок для творога на 2009-2014 годы» и «Начните с собственных ног, если хотите ясности в отношениях».

## Найдены страницы заклинаний из Египетской книги мертвых



Археологи нашли последние страницы загадочной магической египетской «Книги Мертвых», которые разыскивались в течение последних ста лет. Манускрипт был найден в музее

Квинсланда, среди артефактов из могилы жреца Аменхотепа.

Египтолог из Британского музея доктор Джон Тэйлор был потрясен находкой, состоящей из более чем 100 фрагментов уникального текста, в котором описываются опасности загробного мира и рекомендации, как их преодолеть.

Находка составляла когда-то часть книги, принадлежавшей Аменхотепу, строителю знаменитого храма Амона. Отдельные части его истории хранятся в музее Метрополитен в Нью-Йорке, Бостонском музее Изящных искусств, в Британском музее, и, наконец, найдена та часть, которая позволит свести всю книгу воедино.

## Арнольд Шварценеггер написал мемуары



Голливудский актер Арнольд Шварценеггер, который раньше был губернатором Калифорнии, представил на суд поклонников свою книгу мемуаров *«Воспоминания: Невероятная правда об истории моей жизни»*.

В этой книге он рассказывает о карьерном взлете, который произошел в жизни культуриста, который перебрался в США в поисках счастья и самореализации. Шварценеггер пишет о судьбе человека, который все свое время проводил на тренировках, о своих первых гонорарах, взлетах и падениях.

Он утверждает, что смог реализовать свою мечту благодаря трудолюбию и упорству. Презентация книги одновременно происходит в социальных сетях, только за несколько часов страничка с презентацией книги набрала 2 миллиона подписчиков. Известно, что мемуары поступят в продажу только в октябре 2012 года.

## Танк-библиотека в Буэнос-Айресе

Художник Рауль Лемезофф (Raul Lemessoff) превратил старый Ford Falcon 1979 года, популярный вид транспорта в вооруженных силах в свое время, в мобильную библиотеку.

Этот проект, который получил название *Arma De Instrucion Masiva* (Оружие Массовой Инструкции), бродит по улицам Буэнос-Айреса, «нападая» на прохожих людей со знаниями (выражаясь метафорически).

Библиотека состоит примерно из 900 книг разного времени. Лемезофф продолжает пополнять запасы своей коллекции, одновременно бесплатно раздавая книги. В интервью AFP Лемезофф назвал свою передвижную библиотеку «вкладом в мир посредством литературы». В конечном счете его цель покинуть пределы Аргентины и распространить «мир через знание» в другие страны мира.

## Вива Франция! «Закон о недоступных книгах XX века»

Согласно принятому в марте 2012 г. Национальным собранием и одобренному Сенатом закону «Закон о недоступных книгах XX века» (*La loi sur les livres indisponibles du XXème siècle*) французское государство решило приступить к оцифровке сотен тысяч книг французских писателей, не спрашивая на то их разрешения. В первую очередь будут оцифровываться книги изданные до начала XX века.

Закон предусматривает, что правообладатели могут в течение полутора изъять книги из проекта. После этого им дается два года на то, чтобы книга вновь появилась на рынке. Если правообладатель не выполняет данное требование, книга повторно попадет в проект и будет оцифрована.

Закон интересен тем, что во главу угла ставится не замшелое авторское право, а права читателей. Ни для кого не секрет, что во многих странах актуальна проблема со старыми книгами, сохранившимися штучно, которые никто не желает переиздавать и при этом даже у Гугла возникают проблемы с оцифровкой из-за жадности правообладателей.

Вивачитатель! Вива Франция!

## Выпущена книга, которую можно курить

Американский рэпер Снуп Догг выпустил книгу карманного размера под названием *«Rolling Words»*, страницы которой можно использовать в качестве папиросной бумаги для самокруток. Внутри она сделана из обычных листов для самокруток, на которые безвредными чернилами нанесены тексты песен Снупа. Все листы отделены пунктирной линией и легко отываются.

Обложка сделана из конопли, а корешок выполнен в виде серой полоски, которые обычно наносят на борт спичечных коробков.

Проект книги разработало американское рекламное агентство Pereira O'Dell. Книга *«Rolling Words»* является рекламой бренда бумаги для самокруток Snoop Dog King Size Slim, также выпускаемого музыкантом.



## Книжный развал

**Чаропко, В. Великий князь Витовт / В. Чаропко . - Минск : ФУАИнформ, 2010. - 80 с. - (Славное имя. Правители)**

В книге серии «Славное имя» рассказывается о великом князе Витовте «короле-богатыре» Великого княжества Литовского. Издание содержит очерк жизни этого выдающегося правителя и полководца, а также справочно-энциклопедическую информацию по истории Великого княжества Литовского.



**Левицкий, Г. Александр Македонский. Гениальный каприз судьбы / Г. Левицкий. - Москва : ЭНАС; Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 308 с. - (Человек и эпоха)**

Автор книги, специалист по древнегреческой и древнеримской истории, изучив и проанализировав труды древних историков, открывает перед современными читателями сокровищницу античной исторической литературы, но критически пересматривает устоявшееся мнение о полководческом гении и замечательном характере Александра. Личность Александра Македонского продолжает вызывать живой интерес и бурные споры. К нему на тысячелетия прикрепилось определение Великий, он давно и прочно занял свою нишу среди самых выдающихся представителей человечества, его имя до сих пор традиционно считается синонимом гениальности. Однако справедливо ли это?



**Алебастрова, А. А. Медичи: великие правители и великие авантюристы / А. А. Алебастрова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 220 с. - (Исторические силуэты)**

Эпоха Средневековья изобилует удивительными и загадочными людьми, которые до сих пор будоражат воображение своими действиями. Самыми знаменитыми из них по праву считаются флорентийские и тосканские герцоги Медичи. Врачи, интриганы, хитрые политики и искусные дипломаты, они оставили свой кровавый след в истории человечества. О взлетах и падениях этой династии, о том, чем она прославилась, пойдет речь в этой книге.



# ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!!!

Есть люди, для которых однажды выбранная профессия становится смыслом жизни и творческого вдохновения. Именно к таким людям относится Тамара Степановна Медведева, которая более 20 лет жизни отдала работе в библиотеке МГУ им. А.А. Кулешова.

8 мая Тамара Степановна Медведева отмечает свой юбилей.

Родилась она в республике КОМИ, в городе Воркута, в семье военнослужащего. Семья долгое время переезжала из одного города в другой. После мобилизации отца, семья вернулась в родную Беларусь.

В 1974 года Тамара Степановна оказалась в рядах учащихся Могилевского государственного библиотечного техникума им. А. С. Пушкина.

Свой трудовой путь она начала в библиотеке Машиностроительного института. Одновременно получала высшее образование в Ленинградском государственном университете им. Н.А. Крупской. Позже, работая в Центре научной информации на должности инженера-патентоведа, получила второе высшее образование в филиале Московского института ВАИР.

С 1991 года Тамара Степановна работает в библиотеке университета.

С 1996г. возглавляет отдел комплектования и научной обработки литературы. Тут наиболее полно раскрылся ее талант - талант организатора, творческой личности, руководителя.

Безусловно, настоящего счастья может достичь тот, кто имеет возможность реализовать себя в творческой деятельности. Поэтому Тамара Степановна - счастливый человек. Ее работа отличается творческим подходом, целеустремленностью, желанием сделать как много больше для общего дела. Она - энтузиаст своего дела, который живет не только одним днем.

Тамара Степановна - не только высококвалифицированный специалист, но и добрый и отзывчивый человек, всегда готовый в трудную минуту прийти на помощь. Ее великодушие и сила духа, нежность и требовательность, доброта и принципиальность, инициативность и преданность своему делу не могут не вызывать уважения.

Коллеги искренне поздравляют Тамару Степановну с юбилеем. От всей души желают творческих успехов, энтузиазма, крепкого здоровья и простого человеческого счастья.

