

Книжный Исток

Да не иссякнет источник, питающий просвещение



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

**19-21 мая состоялся II Форум библиотекарей Беларуси
“Гуманитарно-просветительская деятельность библиотек в контексте
общечеловеческих ценностей и белорусской государственности”**

Его организаторами выступили Министерство культуры Республики Беларусь, общественное объединение «Белорусская библиотечная ассоциация», государственное учреждение «Национальная библиотека Беларуси» и Логойский районный исполнительный комитет. В этом значимом для всей библиотечной отрасли событии приняло участие свыше 300 делегатов из всех регионов республики: представители государственного и общественного управления библиотечной отраслью, руководители и ведущие специалисты библиотек и образовательных учреждений.

Форум торжественно открылся в Минске на базе Молодежного театра эстрады. В приветственном слове министра культуры Республики Беларусь Павла Павловича Латушко, зачитанном на открытии форума, была подчеркнута миссия библиотечных учреждений в сохранении культурной памяти народа, важная роль библиотек в формировании системы ценностей, традиций и мировоззрения общества. Было акцентировано внимание на том, что проблемы библиотек постоянно находятся в поле зрения Министерства культуры Республики Беларусь и решению многих из них будет способствовать реализация мероприятий Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011 - 2015 гг.

Первый рабочий день форума продолжился на базе Белорусского государственного университета культуры и искусств, где был организован круглый стол на тему «Эффективное использование кадрового потенциала библиотек: организационно-управленческий аспект» с участием представителей Министерства культуры Республики Беларусь, Министерства информации Республики Беларусь, Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь и Национального статистического комитета Республики Беларусь. Участники круглого стола обсудили наиболее актуальные проблемы библиотечной кадровой политики, обеспеченности библиотек квалифицированными специалистами, а также нормативного правового регулирования деятельности библиотек. Была подчеркнута необходимость пересмотра существующих подходов к показателям отнесения библиотек к группам по оплате труда, статистическому учету деятельности библиотек, квалификационным требованиям к специалистам библиотек в условиях внедрения в библиотечную практику информационных технологий.

Второй день форума, прошедший в Логойском районе в пансионате «Рудня», включил в себя работу трех секций, на которые было заявлено свыше 35 докладов.

Наибольшее количество докладов было

представлено на секции 1 «Роль библиотеки в сохранении и развитии национальной культуры, науки и образования». Выступающие на ней специалисты делились с коллегами своими достижениями в области гуманитарно-просветительской деятельности, духовно-морального и патриотического воспитания пользователей, развития их интеллектуально-творческого потенциала, формирования читательской активности и продвижения чтения в целом.

Трибуной по обмену передовыми идеями стала секция 2 «Инновационная деятельность библиотек». Докладчики секции представители библиотечных учреждений разной ведомственной принадлежности поделились наработками по внедрению новшеств в такие направления библиотечной деятельности, как создание информационных ресурсов, обслуживание пользователей, научно-методическая и проектная работа.

Актуальным вопросам кадрового обеспечения библиотечной деятельности была посвящена секция 3 «Подготовка библиотечных кадров: проблемы и решения».

Церемония закрытия II Форума библиотекарей Беларуси состоялась 21 мая. При подведении его итогов были отмечены важность проведения подобного мероприятия для библиотечной отрасли, высокий организационный уровень форума, злободневность поднятых на нем проблем. Принято решение о сохранении выбранного формата мероприятия и периодичности его проведения. Обсуждались возможности выбора «библиотечных столиц» Беларуси в различных регионах республики и организации форума на их базе. Были высказаны пожелания о более активном участии в профессиональных встречах такого уровня библиотекарей сельских библиотек, а также молодых специалистов. Поддержана инициатива о

публикации лучших докладов форума на страницах ведущих профессиональных изданий «Бібліятэчны свет» и «Бібліятэка прапануе», сборнике статей «Бібліятэчны веснік». Все прозвучавшие на мероприятии конструктивные предложения по дальнейшему развитию библиотечного дела страны лягут в основу Резолюции форума.

По материалам ББА

3(35) 2011

АНОНСЫ

2 стр.

Книга - лауреат

На заметку специалистам

Новости. События.
Факты

3 стр.

Мир библиотечный

Книжный развал

4 стр.

Библиотека и
библиотекари

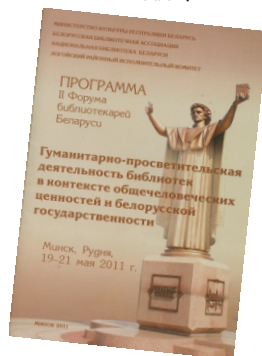
Человек читающий

Между прочим...

ЦИТАТА ДНЯ

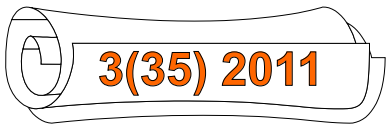
Произведение, которое читают,
имеет настоящее;
произведение, которое
перечитывают, имеет будущее.

А. Дюма-сын



Лауреатом «Нацбеста» - 2011 стал Дмитрий Быков

КНИГА - ЛАУРЕАТ



Российского писателя и поэта Дмитрия Быкова удостоили премией «Национальный бестселлер» - 2011. Денежное вознаграждение в 250 тыс. рублей Быков получит за завершающий роман трилогии «Остромов, или Ученик чародея». Предыдущими частями были «Орфография» (2003) и «Оправдание» (2001).

Такое решение приняло Малое жюри премии под председательством Ксении Собчак, в состав которого вошли музыкант Иван Алексеев, филолог Сергей Богданов, руководитель LiveJournal Russia Светлана Иванникова, журналист Олег Кашин, писатель Эдуард Кочергин и режиссер Алексей Учитель.

Масштабное творение посвящено реальным событиям, имевшим место не где-нибудь, а именно в Петербурге, то есть Ленинграде 1920-х годов. Специалистам оно известно как "Дело ленинградских масонов". Произведение оказывается своеобразным рассуждением о смысле и тайне жизни и смерти. Их взаимосвязь многократно обыгрывается в повести, становится основным ее мотивом, неким фоном, на котором разворачиваются основные события книги.

Один из ключевых персонажей списан с Астромова, предводителя масонского движения. Остромов Быкова это не только масон, но и выдающийся авантюрист, который собирает в Ленинграде масонскую ложу, попутно донося о происходящем в ОГПУ. Разумеется, все члены собрания оказываются под арестом, избежать которого удается только одному ученику Астромова, Дане Галицкому, который действительно смог обучиться чародейству и, в частности, левитации. В решающий момент Дана просто улетает, избежав последствий ареста и оказываясь перед выбором между астральным поднебесьем или грязным Ленинградом, который в повести Быкова представляется как уже умерший город.

В «Остромов, или Ученик чародея» Быков намерено акцентирует внимание читателя именно на повествовательной части. Он подчеркивает, что рассказывать историю, описывать детали и нюансы ему интереснее, чем рассуждать о проблемах жизни и смерти. В то же время сама повествовательная

составляющая становится великолепной иллюстрацией для всей идеи романа: действующие лица, город, вся страна превращаются в повести Быкова в сонм трупов, которые продолжают свое существование без всякой цели, по инерции.

Рисуя столь мрачную картину, автор, тем не менее, добавляет оптимистичные тона, предполагая, что любая сущность, будь то человек, город или целый народ, умирает для того, чтобы воскреснуть, переродиться. Именно поэтому мрачная повесть «Остромов, или Ученик чародея», тем не менее, не оставляет тяжелого осадка, напротив, она дает понимание того, что всякая смерть тесно связана с жизнью и может являться не финалом истории, а только лишь логическим ее продолжением, одним из многих этапов.

Важно заметить, что «Остромов, или Ученик чародея» великолепно показывает, насколько хорошо автор владеет искусством визуализации, использования образов для трансляции идеи. Быков создает скорбное настроение, пропитанное безнадежностью, неизбежностью, обреченностью, причем делает это он вполне сознательно. Только поняв, что процесс умирания неотвратим, читатель сможет принять и основную идею повести.

Можно с уверенностью говорить о том, что «Остромов, или Ученик чародея» - это важный шаг на пути возрождения русской литературной традиции, повесть, в которой автор ведет живой диалог с читателем, заставляя его думать и чувствовать, и уже этим новая книга Быкова очень ценна. Ее появление оказалось очень своевременным, что выдает в Быкове автора, способного чувствовать момент, угадывать атмосферу сегодняшнего дня. «Остромов, или Ученик чародея» становится достойным завершением трилогии и одновременно с этим дает надежду на то, что российская литература еще может быть действительно талантливой.



В 2006 году за книгу «Борис Пастернак» Быков был также, удостоен премией «Нацбеста». В 2007 году за книгу «ЖД» попал в число финалистов премии.



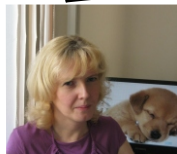
**Ведущая рубрики
С.В. Грибанова**



НА ЗАМЕТКУ СТЕПАСАМСТАМ

Мы живем в динамично развивающемся мире. Появляются новые науки и как результат - новые понятия, термины.

Для того, чтобы грамотно и профессионально произвести процессы классификации и расстановки литературы, и как следствие - выполнить тематические запросы читателей, библиотекарю необходимо в совершенстве владеть знаниями по основным направлениям в развитии науки, культуры, образования, уметь ориентироваться в новых терминах и понятиях.



УНИФОРМОЛОГИЯ - специальная историческая дисциплина, изучающая форменные костюмы как источник и социокультурный феномен.

Униформология 63.2

Ведущая рубрики Т.Л. Герасимович

НОВОСТИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ.

В Буэнос-Айресе построили Вавилонскую башню из книг

Аргентинская художница Marta Minujin создала 25-метровую спираль Вавилонской башни из 30000 книг, написанных на различных языках. Этот современный вариант Вавилонской башни был разработан в рамках празднования в Буэнос-Айресе, как Всемирной столицей книги 2011 года.

Журнал «Мурзилка» включен в Книгу рекордов Гиннеса

Старейший детский журнал «Мурзилка», которому 16 мая исполняется 87 лет, занесен в Книгу рекордов Гиннеса как «журнал для детей с самым длительным сроком издания», говорится в пресс-релизе редакции журнала. «Мурзилка» - литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста. За время существования журнала в нем печатались классики детской литературы, журнал рисовали лучшие детские художники. «На страницах современного «Мурзилки» каждый ребенок найдет что-то интересное: увлекательные рассказы и стихотворения, яркие рисунки, статьи обо всем на свете, кроссворды, раскраски, самodelки, игры. Поэтому сегодня журнал по-прежнему востребован детьми и взрослыми», отметили в редакции.

Издательство Bluewater Production выпустит комикс про жизнь Мадонны

Издательство Bluewater Production выпустит комикс про жизнь Мадонны. Ожидается, что певичке будет посвящен один стандартный 32-страничный выпуск. Он выйдет в августе этого года. Том будет стоить 3 доллара 99 центов. В комиксе авторы собираются осветить малоизвестные события, повлиявшие на биографию поп-звезды. Подписчикам издания расскажут, как из малоизвестной исполнительницы Мадонна стала кумиром миллионов. Ранее студия Bluewater Production издавала биографии первой леди США Мишель Обамы, принцессы Дианы, писательницы Джоан Роулинг и других.

В Великобритании опубликуют неизвестный роман Конан Дойля

В Великобритании будет опубликован потерянный роман Артура Конан Дойля «Повествование о Джоне Смите». Неизвестное произведение автора книг о Шерлоке Холмсе выйдет в печать осенью 2011 года. «Повествование» было написано Конан Дойлем в 1883-84 годах, за несколько лет до выхода «Этюда в багровых тонах», первой повести о Холмсе. Автору тогда было 23 года. Закончив роман, он отправил его в издательство, однако рукопись потерялась при пересылке.

На Amazon электронные книги обошли по продажам бумажные

Начиная с апреля 2011 года количество электронных книг превысило количество бумажных по продажам в онлайн-магазине Amazon.com. Согласно статистике Amazon, начиная с 1 апреля на каждые 100 бумажных книг онлайн-магазин продавал в среднем 105 электронных книг для приложения Kindle. Статистика учитывает книги, для которых электронные Kindle-версии отсутствуют, а также исключает электронные книги, официально выложенные в бесплатный доступ.

По материалам www.library.ru

Чтение надежное средство от стресса



Британские ученые обнаружили, что самым надежным средством преодоления стрессовой реакции является чтение. Оно действует лучше и быстрее, чем прослушивание музыки, чашка чая или прогулка.

Исследователи из Университета Сассекса подвергли добровольцев серии тестов и упражнений, вызывающих стресс. После этого им предлагали воспользоваться одним из наиболее распространенных методов релаксации и определяли эффективность метода по нормализации пульса и мышечного тонуса.

Выяснилось, что лучше всего уменьшает уровень стресса чтение - на 68 процентов. Для нормализации пульса и расслабления мышц достаточно было молча почитать в течение шести минут.

Прослушивание музыки снижало уровень стресса на 61 процент, чашка чая или кофе на 54 процента, а прогулка на 42 процента. Видеоигры снижали стресс значительно хуже (на 21 процент), причем пульс во время игры до исходных величин не опускался.

Автор исследования, когнитивный нейрофизиолог Дэвид Льюис (David Lewis) считает, что неважно, какую именно книгу читать для преодоления стресса. Нужно лишь погрузиться в нее, «исследуя сферу авторского воображения». Подходят ли для этих целей, например, романы ужасов или сборники экзаменационных заданий, Льюис не сообщил.

Испанскими учеными разработан опытный образец робота-библиотекаря



Группа испанских ученых из университета имени Хайме I создала опытный образец робота-библиотекаря. По мнению руководителя группы ученого Анхель дель Побила, библиотека лучшее место для внедрения роботов. Новое изобретение получило название UJI Online Robot.

Робот представляет собой манипулятор на трех колесах, оснащенный инфракрасными датчиками, позволяющими ему передвигаться, сканером, с помощью которого он способен прочитать название и найти нужную книгу.

Также он оснащен системой распознавания речи, которая позволяет ему получать заказы от посетителей. После получения заказа, он обрабатывается главным компьютером, который сообщает о предположительном местонахождении книги. После чего UJI Online Robot едет в указанное место и просматривает все книги в радиусе четырех метров. Найдя нужную, он приносит её посетителю. Одной из главных проблем, возникших при создании робота, стало создание такого манипулятора, который не принесет вреда книгам, поэтому робот оснащен специальной системой, рассчитывающей силу захвата. На данный момент испытание роботов-библиотекарей проводятся также в Японии и в США.

Книги, которые не могут дочитать до конца



Два произведения классической русской литературы «Война и мир» Льва Толстого и «Преступление и наказание» Федора Достоевского вошли в

список книг, которые британцы не могут дочитать до конца, пишут британские газеты.

Список из 10 романов был составлен на основании проведенного компанией «Teletext» опроса четырех тысяч взрослых британцев.

Роман «Война и мир» оказался на восьмом месте в списке его начали и бросили читать 18% опрошенных. «Преступление и наказание» замыкает список «самых недочитываемых книг»: 15% респондентов так и не узнали, чем же закончилась история Родиона Раскольникова.

Возглавляет же список роман британского автора «Маленький бог Вернон» Ди-Би-Си Пьера. Несмотря на присужденную писателю за этот роман Букеровскую премию 2003 года, 35% опрошенных признались, что роман не осилили. Парадоксальным образом роман долгое время оставался одной из самых продаваемых книг, только в Великобритании было продано 620 тысяч экземпляров.

Второе место в списке занимает «Гарри Поттер и Кубок Огня» - он наскучил 32% британцев.

«Улисс» Джеймса Джойса занял третье место: его не дочитали 28% респондентов.

В списке, в котором не пожелал бы оказаться ни один писатель, числятся Паоло Коэльо с романом «Алхимик» и два индийских писателя Салман Рушди с «Сатанинскими стихами» и Арундати Рой с «Богом мелочей».

Среди документальной литературы успехом у читателей не пользуются автобиографии Билла Клинтона и Дэвида Бэхема - их не осилили, соответственно, 30% и 27% опрошенных.

В качестве причин, почему они не дочитывают книги, респонденты называли усталость (48%), компьютерные игры (26%) и интересные телепередачи (46%).

34% опрошенных сказали, что вряд ли купят книгу, в которой больше 350 страниц.

Четверо из десяти респондентов заявляли, что не могут читать длинные книги. 55% опрошенных признались, что покупают книги не для чтения, а в качестве украшения библиотеки, которым можно похвастаться перед друзьями.

Читают ежедневно менее четверти опрошенных британцев.

Недочитанная художественная литература:

1. «Вернон Бог Литтл», Д.Б.К. Пьерр
2. «Гарри Поттер и кубок огня», Джоан Роулинг
3. «Улисс», Джеймс Джойс
4. «Мандолина капитана Корелли», Луи де Берньер
5. «Облако Атлас», Дэвид Митчелл
6. «Сатанинские стихи», Салман Рушди
7. «Алхимик», Пауло Коэльо
8. «Война и мир», Лев Толстой
9. «Бог мелочей», Арундати Рой
10. «Преступление и наказание», Федор Достоевский

Штраф за книгу, просроченную на 61 год

Это произошло в курортном городе Роторуа, находящемся в 500 км от Веллингтона, столицы Новой Зеландии. Книга «The Punch Library of Humour», взятая в городской библиотеке 61 год назад, недавно была обнаружена на чердаке, среди других вещей семьи, которой принадлежал дом. Обнаруживший ее строительный инспектор определил, из какой библиотеки была взята книга, и, используя изложенные на форзаце правила, подсчитал сумму штрафа.

Управляющая библиотекой г. Роторуа Джейн Гилберт сказала, что читательница освобождается от штрафа, поскольку возможность выставить в библиотеке книгу, выданную 61 год назад, полностью удовлетворит сотрудников библиотеки.



Книжный развал

Пезешкиан, Н.

Тренинг разрешения конфликтов. Психотерапия повседневной жизни / Носсарт Пезешкиан. - 2-е издание. - Москва: Институт позитивной психотерапии, 2006. - 296 с. - (Позитивная психотерапия)

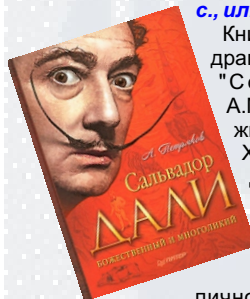


В книге известного немецкого психотерапевта Носсрата Пезешкиана, основоположника метода позитивной психотерапии, полно и систематично изложены психологические проблемы конфликтов в семье, на работе и

т. д. Дан анализ взаимодействия людей в конфликтных ситуациях, особенности переживания конфликтов, закономерности реакций людей на трудные ситуации в общении, способы конструктивного разрешения конфликтов. Как руководство к действию рассматривается самопомощь. Этот практический подход не следует понимать как рецепт. Он, скорее, показывает направления усилий, предназначенных для уменьшения разных опасностей того, что "ребенок может упасть в колодезь", и на то, как ему помочь, "если он в этот колодезь все же упадет".

Петряков, А. М.

Сальвадор Дали. Божественный и многоликий / А. М. Петряков. - Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2008. - 220 с., ил.

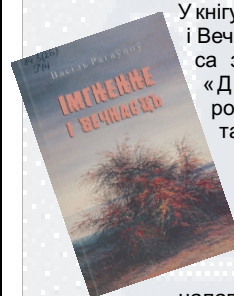


Книга писателя, художника и драматурга, автора романов "София" и "Римляне" А.М.Петрякова посвящена жизни и творчеству гения XX столетия Сальвадора Дали. Автор рассказывает о парадоксальном и фантастичном искусстве испанского художника, а также о его личной жизни и людях, с которыми сталкивала его судьба.

Книгу украшают более 70 цветных репродукций картин Сальвадора Дали.

Рагауцоў, В. І.

Імгненне і вечнасць: вершы / В. І. Рагауцоў. - Мінск: Кнігазбор, 2010. - 176 с.



Укнігу Васіля Рагауцова «Імгненне і вечнасць» увайшоў усе лепшае са зборніка «Сутонне» (1995), «Доля і лёд» (1998), «На раскрыжы дарог» (2008), а таксама новая вершы.

Як суразмерыць вялікае і малое, імгненне і вечнасць - гэтыя пытанні ў першую чаргу турбуюць паэта. Роздум яе скіраваны і на спрадвечныя каштоўнасці чалавека: любоў, дабрыню,

Высакароднасць, самаахварнасць. Слова паэта свежыя і вобразныя.

Лобсанг РАМПА
Зажечь огонь
[Отрывок]

...Можете ли вы сказать о библиотекаре, что он разумный? Конечно, каждый имеет право на собственное мнение. Я пытался иметь дело с этими бестолковыми библиотекарями в знаменитой Лондонской библиотеке, которые опускали подробности и которым я пытался объяснить, что именно эти опущенные ими подробности для меня чрезвычайно важны, но они были так уверены в себе, что у меня осталось неизгладимое впечатление, что работники библиотечных архивов не относятся к разумным людям. Об этом можно, конечно, спорить, но позволите мне остаться при своем мнении. Можно ли считать библиотекаря гениальным? Считаете ли вы, что библиотекарь сможет ответить на любой вопрос по любой теме и сказать, что любой человек говорил раньше? Конечно, вы не можете этого утверждать. Даже если вы сами работаете библиотекарем, вряд ли вы сделаете такое заявление. Вместо этого вы ответите, и будете совершенно правы: Нет, человеческое сознание не может вместить таких знаний, но библиотекарь знает, где найти определенную информацию. Самыми лучшими библиотекарями являются те, которые могут найти эту информацию в кратчайшие сроки.

Мы с вами можем отправиться в библиотеку и наугад рыться в различных каталогах в поисках названий книг, содержащих материал, представляющий для нас интерес. После этого мы обнаружим, что нам надо обратиться куда-то еще, что такой книги еще не напечатали, или она не выдается, или отсутствует в библиотеке. Мы потратим полдня, тогда как, обратившись к библиотекарю, мы в течение нескольких секунд будем наблюдать абсолютное отсутствие выражения на его лице, потом как будто монетка проскочила в автомат он придет в движение и выдаст вам книгу с необходимой информацией. Если он хороший работник, он еще порекомендует вам множество других книг на эту же тему...



*ЧЕЛОВЕК
ЧИТАЮЩИЙ*

Райнер Мария РИЛЬКЕ
За книгой

Я зачитался, я читал давно,
с тех пор как дождь пошёл хлестать в окно.
Весь с головою в чтение уйдя,
не слышал я дождя.
Я вглядывался в строки, как в морщины
задумчивости, и часы подряд
стояло время или шло назад.
Как вдруг я вижу, краскою карминной
в них набрано: закат, закат, закат...
Как нитки ожерелья, строки рвутся,
и буквы катятся куда хотят.
Я знаю, солнце, покидая сад,
должно ещё раз оглянуться
из-за охваченных зарёй оград.
А вот как будто ночь по всем приметам.
Деревья жмутся по краям дорог,
и люди собираются в кружок
и тихо рассуждают, каждый слог
дороже золота ценя при этом.
И если я от книги подыму
глаза и за окно уставлюсь взглядом,
как будет близко всё, как станет рядом,
сродни и впору сердцу моему!
Но надо глубже вжиться в полутьму
и глаз приноровить к ночным громадам,
и я увижу, что земле мала
околица, она переросла
себя и стала больше небосвода,
а крайняя звезда в конце села
как свет в последнем домике прихода.

Перевод Бориса Пастернака

МЕЖДУ ПРОЧИМ...

Как показывает практика, к любому человеку можно прицепить ярлычок: «типичный представитель».
Можно ведь классифицировать и библиотекаря.
Какими видят их читатели?

Аристократка

Тип очень редкий, почти как марка «Гвиана» или фарфор эпохи Мин. Все больше встречаются подделки. Трудно дать определение, чем отличается истинная аристократка от всех прочих: осанкой, походкой, манерой обращаться одинаково со всеми читателями вне зависимости от симпатий. Но отличить ее можно сразу, уже хотя бы по тому, как хочется рядом с ней расправить плечи. Однако, упаси Бог вызывать ее на доверительную беседу. Ее главное орудие - слово - может стать для тебя смертельным, ибо, прежде чем Аристократка даст конкретный ответ на конкретный вопрос, она усыпит тебя предварительной тирадой абстрактного содержания.

Зануда

Если она настаивает на том, чтобы ты, войдя в библиотеку, надевал войлочные тапочки, если корешки книг у нее на стеллажах образуют прямую линию, если она заставляет вас вымыть руки, прежде чем пустить в фонд, да и еще объясняет каждый раз почему - значит, тебе попалась именно она. Зануда классическая. Вообще говоря, зануда в библиотеке неплохой работник: там всегда будет порядок и чистота. И для нервной системы она безвредна, так как моралистикой она занимается исключительно ради собственного удовольствия.

Людмила Прокофьевна («Служебный роман»)

Уважаемая суровая леди, с хорошо поставленным голосом, требующая абсолютного внимания, подчинения, послушания. Читатели для нее что дети, которых нужно воспитывать в строжайшем режиме. Под ее взглядом они ходят по линейке, говорят по команде. Подавлены, трепещут, боятся.

Агент Скалли

Занятая, деловая, сильная. Читатели уверены в том, что она по совместительству агент ФБР или космонавт-подводник-дальнбойщик в одном лице. Они не знают есть ли в этой библиотеке библиотекарь вообще.

Пролетарка

Проста, как газета «Правда», но энергична и неутомима. Классовую принадлежность выдают не столько мозоли на руках, сколько мозоли на душе. Не жди от нее тонкости и душевного понимания, но зато вполне можешь обратиться к ней за помощью.

Идеальный библиотекарь

Библиотекарь умело сочетающий в себе все лучшее, что есть вышеперечисленных героинях. Может она и не будет писать за вас контрольные и рефераты, зато всегда поможет, подскажет, посоветует.