



29 мая 2008 г.

Хроника событий

Состоялось очередное заседание Библиотечного совета. На повестку дня были вынесены следующие вопросы: "Формирование позитивного имиджа библиотеки как одно из направлений деятельности организационно-методического сектора" и "Автоматизация библиотеки как элемент становления имиджа современной библиотеки".

14 мая 2008 г.

К международной научно-практической конференции "Религия и общество-3: современные проблемы религиоведения" была подготовлена выставка научных работ преподавателей университета.

29 апреля 2008 г.

Сотрудники библиотеки приняли участие в областном семинаре, который проходил на базе Могилевской областной научно-технической библиотеки. Обсуждаемые вопросы:

- организация работы фондовых комиссий в библиотеке;
- деятельность библиотеки по информационному сопровождению инновационного развития организации;
- научно-методическая работа библиотеки.

Присутствующим была предоставлена возможность ознакомиться с выставкой новых поступлений "Библиотековедение, библиография, НТИ".

25 апреля 2008 г.

Для сотрудников отдела обслуживания, отдела периодических изданий и справочно-библиографического отдела было проведено практическое занятие по проблемам конфликтологии "Давайте понимать друг друга с полуслова: решение ситуативных задач".

Проблема библиотечного общения с точки зрения психологии активно разрабатывается в современном отечественном и зарубежном библиотековедении. Особое внимание уделяется трудностям библиотечного общения, которые несомненно ведут к возникновению конфликтных ситуаций. Рассматриваются проблемы межличностных конфликтов, стили поведения в конфликтных ситуациях.

В программе практического занятия рассматривались психологические особенности конфликтов, которые возникают при общении библиотекаря с читателями, обсуждались реальные конфликтные ситуации из практики работы и предлагались пути их решения. Для участников занятия был предложен тест на определение внутренней конфликтности личности. Присутствующие имели возможность ознакомиться с литературой по теме занятия.

Интересным с практической точки зрения был проведенный накануне опрос читателей и сотрудников библиотеки о природе библиотечных конфликтов. И та, и другая стороны не снимают с себя ответственности за возникновение конфликтных ситуаций и отмечают следующие причины: нерасторопность в обслуживании, грубость в общении как библиотекаря, так и читателя, неумение правильно сформулировать запрос читателем и непонимание со стороны библиотекаря, непонимание друг друга, недостаток времени, да и просто плохое настроение.

14 - 25 апреля 2008 г.

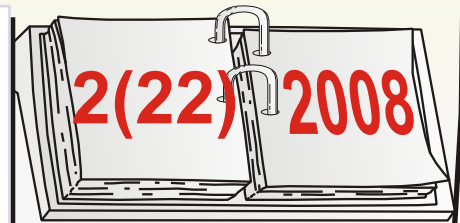
Кафедрой информационных технологий в образовании РИВШ совместно с Фундаментальной библиотекой БГУ были организованы курсы для сотрудников справочно-библиографических и информационных отделов библиотек вузов "Современные технологии библиотечного дела". От нашей библиотеки присутствовала заведующая справочно-библиографическим отделом С. Н. Новикова.

Программа обучения включала следующие разделы:

- Проблемы организации библиотечного дела;
- Современные информационные технологии;
- Вопросы организации, содержания и эффективности курса.

Слушатели ознакомились с такими понятиями, как электронная библиотека, маркетинг справочно-библиографической работы, развитие виртуальных справочных служб, электронный органайзер MS Outlook и пр.

В программу курсов входило экскурсионное посещение Национальной библиотеки РБ, библиотек ведущих вузов г. Минска.



АНОНСЫ

2 стр.

Книга не только духовная, но и материальная ценность

Книжный развал

Вниманию авторов!

3 стр.

Новости. События. Факты.

"Книга - лауреат"

Фильм о последних месяцах жизни Льва Толстого

4 стр.

У меня зазвонил телефон...

Цитата мудреца

Любите книгу!

ЦИТАТА ДНЯ

Всеобщее образование породило массу людей, которые умеют читать, но не умеют понять, что стоит читать.

Джордж Тревельян





Страна читателей! Такой
Истории не знала.
Люблю твой вечный непокой
И поиск идеала.

Как попадешь от буквы
Под власть печатной силы,
Идешь, ее боготворя,
До самой до могилы...

Обложка или переплет
Как маленькая дверца,
Приоткрывающая вход
И доступ в область сердца.
Е. А. Долматовский.

Бесспорно, книга необходима человечеству как особый вид искусства, как способ общения, способ передачи информации из века в век. И навряд ли найдется человек, который сможет представить себе, что человечество когда-либо обойдется без книги.

Однако, подчас мы не задумываемся над тем, чем для нас является книга - предмет культуры, быта, каково ее воздействие на наше сознание. Мы не задумываемся о том, как сделать книгу доступной для современного читателя - книгу, дошедшую до нас из седой старины веков. И самое главное - сохранить эту книгу для потомков.

Проблема сохранности книг актуальна для любой библиотеки. Не исключение в данном случае и библиотека учебного заведения.

Ежегодно в начале нового учебного года с фондами библиотеки знакомится новое поколение студентов. На первой экскурсии по структурным подразделениям библиотеки, сотрудники обращаются к будущим читателям с просьбой бережно относиться к книгам, помнить о том, что их должны увидеть и прочитать еще многие поколения студентов.

Однако практика работы показывает, что количество читателей потерявших книги постоянно растет. Только за 2007 учебный год было утеряно 1000 экземпляров книг. Печально, однако больше всего литературы было утеряно студентами факультета: «Педагогика и психологии детства», факультета «Славянской филологии».

Тем более это печально, так как в будущем студенты этих факультетов - специалисты, которые будут прививать любовь малыша к первым книжкам.

В связи с введением платных услуг ("Положение о платных услугах библиотеки УО "МГУ им. А.А. Кулешова") замена утерянных из

фондов библиотеки книг - услуга платная. В связи с этим читатель должен знать, что книга не только духовная, но и материальная ценность.

Согласно «Инструкции по учету и сохранности библиотечных фондов в РБ» каждый читатель несет ответственность за сохранность и своевременный возврат в библиотеку документов, выданных ему во временное пользование. В случае утери или порчи документов из фондов библиотеки читатель обязан заменить их соответственно такими же или признанными библиотекарем равнозначными, а при невозможности замены - компенсировать затраты, согласно правилам пользования библиотекой и предусмотренному действующему законодательству.

Платным является и оформление замены утерянных книг. Часто у читателей возникает вопрос о том, что означает это понятие - оформление замены. После того, как утерянный документ возместили новой книгой, это издание берется на баланс библиотеки, ему присваивается номер, в электронный каталог вносится библиографическое описание и распечатываются карточки во все каталоги библиотеки. Утерянная же книга списывается. Это означает, что на это издание изымаются все карточки из каталогов. Все эти процессы и есть оформление замены утерянных книг.

Сотрудники библиотеки еще раз призывают Вас, наших уважаемых читателей, беречь книги, не терять нашу духовную и материальную ценность.

Татьяна Чернякова



Книжный развал

Элиаде, М.

История веры и религиозных идей: от Гаутамы Будды до триумфа христианства / пер. с фр. Н.Б. Абалаковой, С.Г. Балашовой, Н.Н. Кулаковой, А.А. Старостиной / М. Элиаде. - М.: Академический Проект, 2008. - 676 с.



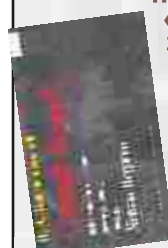
Данный труд является классическим образцом исследования в области истории религии. Религиозные идеи представлены здесь не только в хронологическом порядке, но и объединены единым пониманием многообразия религиозной жизни всех культур и континентов. Элиаде виртуозно владеет методами сравнительной антропологии и демонстрирует общие тенденции в развитии религиозных идей.

Книга посвящена самому драматическому и важному периоду в мировой истории религий. Ее заголовки, естественно, не охватывает экуменической широты того материала, который изложен в книге: древний Китай и эллинистический Египет, европейские варвары (кельты и германцы) и иранский дуализм в пятнадцати главах этой книги, кажется, уместилось все богатство религиозного развития Старого Света. Вместе с тем заголовки имеют точный смысл, передающий содержательный «стержень» книги; становление мировых религий, религий спасения.

Книга дает панорамную картину религий спасения от даосизма до христианского гнозиса.

Благовещенский, Н.А.

Случай Вени Е. Психоаналитическое исследование поэмы «Москва - Петушки» / Н.А. Благовещенский. СПб.: ИЦ «Гуманитарная Академия», 2006. 256 с.



Представляемая на суд читателя книга посвящена одному из самых интересных и неоднозначных произведений отечественной изящной словесности второй половины XX века прозаической поэме Венедикта Ерофеева «Москва - Петушки».

Однако данная работа - не литературоведческий труд. Перед читателем первый на русском языке анализ поэмы с позиций глубинной психологии. Автор, известный петербургский психоаналитик, преподаватель СПбГУ, на примере Венички из «Москвы Петушков» и его творца В. В. Ерофеева исследует проблему взаимосвязи художественного творчества, культурной среды, ментальности эпохи и индивидуальной истории художника.

Оригинальная форма подачи материала (автор, психоаналитик, «укладывает» Веничку на свою «аналитическую кушетку», беседует с ним и интерпретирует его ответы-цитаты), эрудиция, чувство юмора и вместе с тем строгая логическая выверенность выводов делают новую книгу Н. А. Благовещенского интересной не только для психологов, психоаналитиков и литературоведов, но и для всех почитателей таланта Венедикта Ерофеева.

Ведущая рубрики Людмила Юрышева.

"Писатель не должен думать о критике, как и солдат о госпитале". Стендаль

Вниманию авторов!



В библиотеке начата работа по созданию виртуальной выставки научных работ и методических материалов преподавателей университета.

Виртуальные выставки - это синтез традиционного (книжного) и новейшего (электронного) способов предоставления информации.

Цель виртуальной выставки - публичное Интернет-представление документов из фондов библиотеки. Ее отличительные черты: мобильность, компактность и содержательность.

Все желающие могут принести издания, отсутствующие в фондах библиотеки, для сканирования титульных листов, оглавлений книг для размещения на виртуальной выставке. (Ауд. 201 а)

Надеемся, что виртуальная выставка будет актуальным проводником изданий преподавателей нашего университета в обширном потоке информации.

Отдел автоматизации



В Петербурге открыт памятник Пушкину-художнику.

17 января в Петербурге был открыт памятник Александру Пушкину - художнику. Автор памятника скульптор Степан Мокроусов.

Могила Гоголя пытаются восстановить в Свято-Даниловом монастыре.

Министр культуры и массовых коммуникаций России Александр Соколов поддержал идею восстановить в первоначальном виде могилу Николая Васильевича Гоголя в Свято-Даниловом монастыре Москвы.

Рукопись «Тихого Дона» будет храниться в РГБ.

Факсимильное издание текста рукописи романа Михаила Шолохова «Тихий Дон» представлено и передано на хранение Российской государственной библиотеке.

Сергей Лукьяненко пишет продолжение «Дозоров».

На книжной ярмарке, проходившей в Нью-Дели, популярный писатель Сергей Лукьяненко сообщил, что он планирует написать новую книгу из серии «Дозоров». О дате выхода следующей книги автор умолчал, но пояснил, что она непременно появится. Новая работа писателя станет пятой книгой в коллекции «Дозоров».

Перу Сергея Лукьяненко принадлежат книги «Ночной дозор», «Дневной дозор», «Сумеречный дозор» и «Последний дозор», признанные бестселлерами.

2008 год в странах СНГ объявлен Годом литературы и чтения.

Лидеры стран СНГ пришли к решению объявить 2008 год Годом литературы и чтения.

Выпущена книга с новой гипотезой о путешествиях Марко Поло.

Петербургское издательство «Евразия» выпустило исследование А. Юрченко «Книга Марко Поло. Записки путешественника, или Имперская космография». Исследователь задается вопросом: как мог простой венецианский купец описать 500 городов от Персии до Японии?

Готовится к выходу новый роман Салмана Рушди.

В издательстве Random House летом 2008 года будет издан новый роман британского писателя Салмана Рушди. Книга называется *Enchantress of Florence* («Флорентийская колдунья»). Ее действие происходит во Флоренции времен Возрождения и при дворе Великих Моголов. Рушди прославился романом «Дети полуночи», награжденным Букеровской премией в 1981 году. После книги «Сатанинские стихи» духовный лидер иранцев объявил убийство Рушди богоугодным делом. До сих пор это распоряжение не отменено.

В Москве открыт памятник Джеймсу Джойсу.

В российской столице появился памятник знаменитому ирландскому писателю Джеймсу Джойсу. Он был установлен в саду Государственной библиотеки иностранной литературы.

В Болонье обнаружена библиотека «забытых книг».

В библиотеке Болонского университета обнаружено огромное количество старинных книг. Бесценные фолианты лежали в беспорядке в подсобном помещении библиотеки. Десятки тысяч томов пережили многие события итальянской истории, включая бомбардировки 1944 года, но лишь недавно на них обратили внимание специалисты.

В Англии выставлен на продажу дом Питера Пэна.

В Англии выставлен на продажу дом, в котором, как считается, известный писатель Джеймс Мэтью Барри создал образ сказочного героя Питера Пэна. Дом расположен в центре Лондона, напротив Кенсингтонского парка.

КНИГА - ЛАУРЕАТ

Литературные премии - форма поощрения литераторов за значимые литературные произведения или общий вклад в литературу.

Обязательными составляющими процесса присуждения литературной премии являются: круг экспертов, формулирующих число претендентов и выносящих окончательное решение; критерий выбора, т.е. формулировка того, на каких основаниях этот выбор делается; собственно премия, выражаемая в денежном эквиваленте или имеющая символическое значение (в последнем случае упор делается на значимость выбора тем или иным кругом экспертов) и собственно писатели или поэты лауреаты премий, представляющие этот выбор.

В отличие от способов вознаграждения, принятых в средние века, когда литераторам давался статус приближенных ко двору придворных поэтов или писателей, сопровождавший соответствующим денежным содержанием, литературные премии, практика которых широко распространилась в основном в 20 веке, являются более демократичным способом признания заслуг литераторов. Современные премии имеют разовый характер и формально не требуют от литераторов никаких дальнейших обязательств. Впрочем, как показывает опыт, порой получение значимой премии международной или государственной сказывалось на дальнейшем творчестве писателя и влияло на его судьбу.

Как показывает развитие современной литературы, литературные премии стали неотъемлемой частью литературной жизни, представляя своеобразные рейтинги произведений и писателей.



«Матисс» - так называется роман, о котором последнее время много говорят и пишут. Повод для этого есть самый обоснованный: в 2007 году А. Иличевский, один из самых ярких прозаиков современности, был удостоен премии «Русский Букер» за этот роман.

Получился он неоднозначным: одновременно и классическим и шокирующим, и раздумчивым и психологическим. Некоторые считают, что автор получил награду за повествование о жизни человека, ставшего божком. Других такое упрощение корбит, и они ищут глубокий философский смысл в этом романе.

Так о чем же роман? О молодом москвиче Леониде Королеве, бывшем физике, а ныне координаторе мелкооптовой конторы. Была у него квартира, машина, постылая работа на скучного хозяина. И был он... живым трупом. Не способен был получать удовольствие от этой жизни: «Он и сложной и радостной жизнью наслаждался не вполне, поскольку всегда

принимал изобилие за предвестие недостачи». Так начинается роман, и если вы думаете, что младший менеджер Королев, мучимый своим недугом, горько запил, или занялся самокопанием, то глубоко заблуждаетесь. Он, недолго думая, ушел в скитания по «подземной» Москве. Говоря иными словами попытался стать бродягой. Он окунулся в совершенно другой мир, отличный от того, в котором он жил. Не тот, сияющий огнями, а поистине страшный, реалистический. Но именно это его и спасло.

Для главного героя спуск в секретную Москву был равнозначен погружению в самого себя. И простора, и свободы он находит внизу гораздо больше, чем на поверхности. Другая Москва - во всех смыслах поразила Королева. Только там, среди бродяг и маргиналов, он понял насколько подлинными, открытыми могут быть человеческие отношения. И только там он мог почувствовать себя живым...

Все переживания героев (особенно трагична судьба двух бомжей Вади и Нади), уместились на 440 страницах книги.

К сожалению, ознакомиться с романом в нашей библиотеке можно только в журнальном варианте («Новый мир».- 2007.- N 2,3). Но несмотря на это, впечатление от прочитанного остается надолго, а некоторые страницы заставляют задуматься о жизни всерьез...

Светлана Грибанова

Фильм о последних месяцах жизни Льва Толстого

В Германии завершена подготовка к съемкам фильма о писателе Льве Толстом.



В середине апреля киностудия «Эголи Тоссели Фильм Халле» и российский режиссер и продюсер Андрей Кончаловский приступили к съемкам художественного кинофильма «Последняя станция». Руководит съемками Михаил Хоффман из США.

Картина расскажет о последних месяцах жизни Толстого.

В роли писателя снимется звезда Голливуда - Кристофер Пламмер. «В этой роли я чувствую себя идиотом, который играет гения», - сказал Пламмер на встрече с журналистами в Берлине. Супругу классика русской литературы сыграет актриса Хелен Миррен из Великобритании. Хелен Миррен происходит из русской аристократической семьи: она является двоюродной

внучкой жены Льва Толстого. «Я хочу почувствовать хотя бы частицу уже ушедшего мира» - сказала актриса на пресс-конференции в Берлине. По словам актрисы, примеривая костюмы перед репетициями, она ощущала себя то своей русской тетей, то своей двоюродной бабушкой. При этом она добавила, что между ее семьей и семьей Льва Толстого есть не только родственная связь: «Летние резиденции обеих семей под Москвой на фотографиях очень похожи. Семья занимали близкое положение в обществе».

Основные съемки пройдут в федеральной земле Саксония-Анхальт. Ряд сцен будет сниматься в Бранденбурге, Саксонии, Тюрингии, а также в России. Ожидается, что зрители смогут увидеть фильм в 2009 году.

Телеканал «Культура»



Сегодня сложно найти место, где было бы не слышно чужих телефонных разговоров. Трети мобильных ежеминутно раздаются повсюду: в магазинах и офисах, на улице и в общественном транспорте. Исключением не становятся и очаги культуры и просвещения учебные заведения, театры и библиотеки.

К сожалению, в нашем обществе отсутствует культура общения по мобильному телефону. Казалось бы, телефон изобрели более 100 лет назад. За это время можно было бы в совершенстве научиться им пользоваться, но мы овладели лишь техническими навыками, не удосужившись освоить телефонный этикет.

Использование мобильного телефона в общественных местах является одной из самых острых проблем мобильного этикета сегодня. На вопрос: "Умеете ли вы разговаривать по телефону?" - каждый человек ответит положительно. Разговор по телефону настолько привычен, что порой мы не задумываемся над тем, "как наше слово отзовется". Наверное, сейчас самое время задуматься над тем, как правильно вести себя с сотовым телефоном в руках.

Человек, не понимающий, что разговоры в некоторых местах неуместны, как минимум, невоспитан, как максимум, глуп.

Человек, не понимающий, что разговоры в некоторых местах неуместны, как минимум, невоспитан, как максимум, глуп.

Культура мобильного общения это часть общей культуры человека, поэтому рекомендации достаточно просты и сводятся к сочетанию личной свободы абонента и уважения к интересам других людей.

В читальных залах библиотек все чаще появляются объявления, специальные закладки для книг с призывами к читателям перевести мобильный телефон в беззвучный режим.

Проблемой мобильного этикета сегодня занимаются эксперты различных областей - специалисты в области этикета, бизнеса, культуры и делового протокола, педагоги, психологи, социологи.

На абонементе научной литературы учебного корпуса №1 и в читальном зале учебного корпуса №2 организованы информационные выставки по проблеме мобильного этикета.

Кстати, по мнению социологов 9 из 10 респондентов приветствуют пропаганду правил мобильного этикета в обществе, однако практически половина опрошенных затрудняется ответить на вопрос, в чем именно заключаются эти правила.

Бесспорно, негласные правила общения по мобильному телефону существуют и их следует соблюдать. Следует помнить, что:

1. Мобильный телефон должен быть выключен, если это может нанести вред другим людям. Это необходимо делать в самолетах,

больницах и в тех местах, где об этом явно сказано.

2. Мобильный телефон нежелательно использовать за рулем во время движения.

3. В кинотеатре, театрах, в музеях, выставочных залах, в церквях, храмах и других общественных местах необходимо переводить телефон в беззвучный режим, а в кинотеатре еще и не «светить» экраном, чтобы не отвлекать рядом сидящих людей.

4. Не нужно использовать в качестве рингтонов то, что может оскорбить или испугать людей, как окружающих, так и звонящих вам. Это касается и нецензурной лексики.

5. В кафе, ресторанах, общественном транспорте и в магазинах телефон желательно использовать с наименьшим возможным уровнем сигнала и голоса.

6. На различных деловых встречах и совещаниях лучше переводить телефон в беззвучный режим, если нет иных договоренностей.

7. Крайне невежливо и, в принципе, недопустимо сообщать номера мобильных телефонов третьим лицам без согласия на то владельцев.

8. Любой разговор должен оставаться в рамках конфиденциальности, и, если не оговорено иное, то передача какой-либо информации третьим лицам нежелательна.

Эти нехитрые правила и составляют основу мобильного этикета. Соблюдение их необязательно, но оно может многое сказать о вас вашему собеседнику и окружающим людям.

Елена Астапова

Цитата мудреца

Притча о гвоздях

Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбить один гвоздь в столб забора.

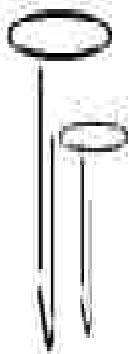
В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. На следующей неделе он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днём число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать свой темперамент, чем вбивать гвозди.

Наконец пришёл день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из столба по одному гвоздю.

Шло время, и пришёл день, когда он мог сообщить отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвёл к забору:

"Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остаётся такой же шрам, как и эти дыры. И неважно, сколько раз после этого ты извинишься, шрам останется".

Ведущая рубрики
Ирина Хвалинская.



Уважаемые студенты!!!

Поздравляем Вас с окончанием очередного учебного года. Надеемся, что он был для Вас успешным: Вы сдали зачеты, экзамены и благополучно перешли на следующий курс. Конечно, в этом бесспорно Ваша заслуга: бессонные ночи, утомительные конспектирования и чтение, чтение, чтение. Однако не забывайте, что Вашим помощником на протяжении всего учебного года была книга. Книга, которую Вы взяли в библиотеке. Чтобы эта книга и в будущем была помощником студентам: убедительно просим не забыть сдать взятую в течение учебного года литературу в библиотеку.

Сотрудники отдела обслуживания.



ЛЮБИТЕ КНИГУ!

...Финансовые кризисы обычно больше всего отражаются на способах и на качестве просвещения, это печально, но это так, точно бы в силу материального кризиса кто-то получает индальгенцию на невежество и одичание.

Именно теперь мир переживает незапамятный, глубоко внедрившийся материальный кризис... Кризис веры в возможность светлого будущего. Главным образом это происходит оттого, что уже многие поколения приучаются верить, что руководящая мощь мира лишь в золотой валюте. Но, призывая на помощь всю историю человечества, мы знаем, что это не так. Не будем еще раз повторять, что истинная валюта есть валюта духовных ценностей. Источниками этих ценностей несомненно остаются книги, на разных языках приносящие единый язык духа... Наверное, именно сейчас нам нужно помыслить о книге...

Если мы скажем друзьям нашим: «Любите книгу», «Любите книгу всем сердцем Вашим» и почитайте сокровищем вашим, то в этом древнем завете мы выразим и то, что настоятельно нужно в наши дни, когда ум человеческий обращается так ревностно к поискам о Культуре. ЛЮБИТЕ

КНИГУ!

Кто-то, не знающий действительного положения, спросит: «Почему нас сейчас призывают любить и защищать книгу, когда шкафы библиотек ломаются от ежегодных печатных поступлений?».

Скажем ему: «Мы не говорим о числе печатных поступлений, мы говорим о любви к книге. Кто знает, может быть, этот неисчислимый поток печатной бумаги, в свою очередь, смутит народное представление о книге как об истинной ценности...»

Книга, как в древности говорили, - река мудрости, напояющая мир!..

О достоинстве книги именно сейчас пробил час подумать. Не излишне, не по догме, но по неотложной надобности твердим сейчас. ЛЮБИТЕ КНИГУ!

Из сборника: Н.К. Рерих. Твердыня Пламенная. - Рига: Виеда, 1991.

